

**Escribo con argumentos: secuencia didáctica como aporte al mejoramiento de la escritura
de textos argumentativos en estudiantes de grado décimo de la Institución educativa la
Ribera de la Ciudad de Montería**

Cristian, E. Alcázar

Melisa, A. Atencia

Facultad de Educación y Ciencias Humanas

Departamento de Español y Literatura

Universidad de Córdoba

Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades - Lengua Castellana

Octubre del 2020

**Escribo con argumentos: secuencia didáctica como aporte al mejoramiento de la escritura
de textos argumentativos en estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa La
Ribera de la Ciudad de Montería**

Cristian, E. Alcázar

Melisa, A. Atencia

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciados en Educación Básica con Énfasis
Humanidades-Lengua Castellana

Asesor:

Mg. Melissa Quirós

Facultad de Educación y Ciencias Humanas

Departamento de Español y Literatura

Universidad de Córdoba

Licenciatura en educación básica con énfasis humanidades- Lengua Castellana

Octubre del 2020

Nota de aceptación

Nota del jurado

Firma del jurado

Agradecimientos

El recorrido universitario se avecinó desde sus inicios como un fuerte y gran laberinto, donde sólo la astucia y la sabiduría permitirían superarlo. Mientras me adentraba en sus cimientos, más grande eran los desafíos a enfrentar. Por tal razón, los guías no se hicieron esperar; me capacitaron y ofrecieron las herramientas necesarias para fortalecer mi ser y así lograr mi objetivo.

En esa odisea, fue vital el apoyo de mis padres y familiares, al igual que la voz de aliento de mis amistades, por eso les agradezco con el alma. Ya posado en la meta, también le agradezco a cada una de las personas que me motivaron en toda esta aventura y en especial a mi asesora Melissa Quiroz, que su sabiduría me hizo un gran guerrero.

Por último y no menos importantes, las enseñanzas y los regaños de la docente Claudina Peralta, hoy se convierten en agradecimientos por encaminar mi vocación.

Cristian Alcázar

En primer lugar, agradezco a Dios y la Virgen por haberme guiado en este caminar, por brindarme la fortaleza y humildad para poder disfrutar la satisfacción de este logro. A mi mamá Angela y toda mi familia, por ser ese motor que me impulsa seguir adelante en esta hermosa vocación de enseñar y compartir con los demás.

A la hermana que Dios me ha regalado, mi fiel y leal compañera Luz Adriana, por estar siempre allí y ser ese hombro en donde puedo recostarme para contar mis penas y alegrías.

A mis amigos, Linda, Majo, Andrea, Liceth, Sandra, Roberto, Tomás y Fernando, por haberme aceptado en su corazón y cultivar esta amistad diariamente.

Melissa Atencia

Dedicatoria

Dedico con gratitud este trabajo a mis padres Oidén Alcázar y Consuelo Barragán, por haber estado de forma comprometida en mi carrera Universitaria.

A cada uno de mis familiares y amistades, por ser impecables consejeros y motivadores. Asimismo, aquellos docentes que fueron significativos en mi camino, siendo guías incansables.

A mi asesora Melissa Quiroz, por mostrarnos a través de sonrisas, lo capaz que se puede ser en la vida cuando hay compromiso y entrega.

Cristian Alcázar

Dedico este trabajo a mis padres, Carlos Atencia y Angela Molina, por haberme educado en el amor y la humildad y por estar siempre atentos en cada etapa de mi vida.

A mi abuela, María de Jesús, la primera persona que me enseñó que menos por menos es más y que lo realmente importante es lo que está en tu corazón, las sonrisas que les das a los demás.

A mis hermanos, Andrés y Jorge, por el amor y cuidado que me han brindado.

A mi compañero Cristian Alcázar y mi asesora Melissa Quiroz, por todas las experiencias que compartimos a lo largo de la realización de este proyecto.

Melissa Atencia

Resumen

El presente trabajo investigativo tuvo como propósito fundamental determinar la incidencia de una secuencia didáctica en el mejoramiento de la escritura argumentativa en los estudiantes de grado 10° de la Institución educativa la Ribera de la ciudad de Montería., con el fin de aportar al mejoramiento de la escritura de textos argumentativos. Es una investigación de corte cualitativo, orientada en la Investigación acción y con un enfoque sociocrítico, creando un espacio de naturalidad y confianza entre los alumnos y los docentes a cargo.

El problema en investigación fue hallado durante el proceso observación y acompañamiento en el marco del desarrollo de la Cátedra de Práctica Pedagógica II, del área de Lengua Castellana, en dicho plantel educativo, por lo que, dadas las circunstancias de pandemia, se desarrolló por modalidad virtual, se hizo uso de entrevistas, grabación y recopilación de documentos para el continuo seguimiento de los estudiantes. Los resultados arrojados por la Investigación, apuntan a que hubo un mejoramiento en cuanto a la escritura autónoma de textos argumentativos por parte de los estudiantes.

Palabras Claves: escritura, textos argumentativos, argumentación, secuencia didáctica

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	6
1.Planteamiento del Problema.....	7
2.Objetivos	10
2.1 Objetivo general	10
2.2 Objetivos específicos	10
3. Justificación	11
4. Antecedentes a la investigación	13
5. Marco teórico	28
6. Marco Metodológico.....	38
6.1. Población objeto de estudio	41
6.2. Sujetos participantes de la investigación	43
7. Presentación de la secuencia	43
7.2. Evaluación de la secuencia didáctica.....	63
7.3. Cronograma de actividades.....	68
8.Análisis de resultados.....	70
8.1. Análisis de la Prueba Piloto	70
8.2. Aplicación de la secuencia	72
8.2.1. Análisis de cada sesión	72

9. Conclusiones	85
10. Observaciones finales	88
11. Referencias.....	89
12. Anexos	92
12.1. Entrevista	92
12.2. Aplicación y evidencias de la prueba piloto aplicada.....	94
12.3. Textos e imágenes trabajadas durante los encuentros virtuales	97
12.4. Textos Borradores y textos finales producidos por los estudiantes	104

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	37
Tabla 2.....	71
Tabla 3.....	79
Tabla 4.....	80
Tabla 5.....	80
Tabla 6.....	80
Tabla 7.....	81
Tabla 8.....	81
Tabla 9.....	82
Tabla 10.....	82
Tabla 11.....	82
Tabla 12.....	83
Tabla 13.....	83
Tabla 14.....	84

Introducción

La búsqueda e implementación de nuevas estrategias y métodos tanto en el área de lengua castellana, como en las demás de la escuela, han significado desde siempre un reto para los docentes, ya que, no se debe deslindar el balance entre lo que se enseña y la forma correcta de hacerlo, por lo que, mantener a los estudiantes motivados y activos en participación, además de estar en constante retroalimentación, descubrimiento y afianzamiento de los saberes, es parte de la osadía que esta vocación, más que profesión, representa para el maestro.

Así pues, el siguiente trabajo de corte cualitativo y con un enfoque sociocrítico que surge a través de la observación y puesta en marcha de la cátedra de Práctica Pedagógica II del departamento de español y literatura de la Universidad de Córdoba, desarrollada en la Institución Educativa La Ribera, en donde se identificó que los estudiantes del grado décimo presentan dificultades respecto al proceso de escritura, argumentación y elementos de coherencia y cohesión de textos, por lo que, se decide iniciar un acercamiento con los alumnos por medio de observaciones y entrevistas, con el fin de hallar una estrategia pedagógica que aportara al desarrollo en primer lugar de las habilidades de lectura y escritura y la parte crítica-argumentativa, los resultados de las intervenciones mencionadas permiten tomar la decisión de diseñar, aplicar y evaluar la incidencia de una secuencia didáctica, titulada “Escribo con argumentos” cuyo propósito es aportar al mejoramiento de la escritura de textos argumentativos en los estudiantes de grado 10° de la Institución.

Esta secuencia se desarrolló en modalidad virtual, organizada en tres sesiones, de dos encuentros cada una, en donde el tema abordado fue el feminismo, obteniendo resultados positivos en lo relacionado a la escritura y la capacidad argumentativa de los estudiantes respecto a la temática planteada.

1.Planteamiento del Problema

La enseñanza de la escritura es una actividad delegada a la escuela, debido a la relevancia que posee para la sociedad, pues esta, junto a la lectura facilita la interacción de las personas con el conocimiento, permitiendo además, plasmar sus posturas y visión de mundo producto de las construcciones sociales.

Partiendo de esta comprensión y entendiendo la formación de la licenciatura en Humanidades – Lengua Castellana de la universidad de Córdoba, como un camino de cuestionamiento del quehacer docente, que permita realizar aportes significativos a las instituciones educativas de la región, con una visión desde lo cualitativo y por lo tanto desde lo humano. De este modo, el presente trabajo es motivado por el proceso de observación propuesto en la cátedra de práctica pedagógica, donde se comprobó que el docente de grado 10º de la institución Educativa la Ribera trabaja la argumentación mayormente desde la oralidad, debido a la indiferencia de los estudiantes por el proceso de escritura; lo cual, quedó en evidencia en diálogo con el maestro, quien explicó que al asignar trabajos de escritura como por ejemplo, ensayos, reseñas, son realizados por pocos estudiantes.

Así pues, partiendo de la actividad observación y posterior acompañamiento del proceso enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua Castellana de la institución la Ribera, se determinó que los estudiantes hacen buen uso de la lengua oral, expresando sus ideas y puntos de vista de manera clara y fluida, atendiendo a las normas básicas del discurso; siendo capaces de mantener y atender a un debate, mesas redondas o espacios de interacción que requieran de su oralidad sin ningún inconveniente. Sin embargo, cuando se les solicitaba plasmar sus ideas o posturas desde la

escritura, demostraban gran dificultad en este aspecto hasta desistir de ello. Debido a estas reacciones, el maestro se ve obligado a trabajar la argumentación mayormente desde la oralidad o con actividades que no implican la escritura.

Durante el acompañamiento desde la cátedra de práctica pedagógica, el docente a cargo de guiar la asignatura, manifestó que al entrar a este curso se sentía inmerso y entrelazado en la curiosa historia conocida como “El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde”, debido a que los estudiantes muestran en sus producciones escritas un discurso (personalidad) totalmente distinto al plano oral. Es en este punto donde resulta importante reflexionar en lo propuesto por (Camps 2013) quien plantea:

Escribir es necesario para aprender a escribir, pero no es suficiente. (...) para aprender a leer y a escribir, los alumnos tienen que participar en actividades diversas de lectura y escritura (...) pero para aprender la complejidad de los usos escritos, tienen que haber actividades de enseñanza y aprendizaje que prevean que hay conocimientos específicos relacionados con las particularidades de los géneros escritos. (p. 70)

En otras palabras, escribir entendido como un proceso requiere de la enseñanza del maestro. Estas reflexiones en torno a la escritura junto a la observación realizada al grado 10º de la Institución educativa la Ribera y desde la visión emancipadora - transformadora de la facultad de educación, convocan a la realización de un proceso de investigación en el aula con el propósito de diseñar una propuesta de mejoramiento que impacte positivamente en el proceso de escritura de los estudiantes mencionados anteriormente, esta necesidad de transformación responde a una perspectiva crítica tal como lo plantea Osorio (2007):

En efecto, el conocimiento no es sólo el funcionamiento de una facultad captativa o productora que opera en el interior de la conciencia de un sujeto, sino una actividad de la

persona toda (praxis) a partir de la diversidad de situaciones y de los intereses implícitos al hecho mismo de conocer. Intereses que a su vez son determinados socio-culturalmente (p. 105).

Por otra parte es importante decir, que debido a la naturaleza de la escritura como proceso, a los estándares y lineamientos orientados desde el desarrollo de competencias y las circunstancias actuales de pandemia, las secuencias didácticas definidas por Tobón, S. Pimienta, J. & García, J. (2010) como: “conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos.”(p.20) serían entonces la estrategia más adecuada para lograr los aportes de mejoramiento propuesto.

Es importante exponer en este punto que el trabajo a desarrollar está enmarcado desde la metodología de la Investigación Acción – diseñada en particular para el entorno académico y sus peculiaridades de interacción, se espera entonces que por medio de esta se logren los objetivos de este proyecto “La investigación – acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación... para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas” (Bauselas, 2002, p. 1).

Este mismo proceso de reflexión acoplado a la orientación y formación aportada en las aulas de clase del departamento de español y literatura de la Universidad de Córdoba permiten plantear la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo a partir del diseño, aplicación y evaluación de una secuencia didáctica, se puede aportar al mejoramiento del proceso de escritura de textos argumentativos en los estudiantes de grado 10º de la Institución educativa la Ribera de la ciudad de Montería?

2.Objetivos

En relación con la anterior pregunta de investigación se postulan a continuación los objetivos, general y específicos, que orientarán el accionar de la propuesta de mejoramiento pensada a propósito de los momentos de observación de los sujetos en el aula de clase de Lengua Castellana de la Institución educativa la Ribera.

2.1 Objetivo general

Determinar la incidencia de una secuencia didáctica en el mejoramiento de la escritura argumentativa en los estudiantes de grado 10° de la Institución educativa la Ribera de la ciudad de Montería.

2.2 Objetivos específicos

- Diseñar una secuencia didáctica que aporte al mejoramiento de la escritura de textos argumentativos en los estudiantes de grado 10° de la Institución educativa la Ribera de la ciudad de Montería, teniendo en cuenta las particularidades del contexto de la institución y los intereses de los estudiantes.
- Implementar la secuencia didáctica que aporte al mejoramiento de la escritura de textos argumentativos de los estudiantes de grado 10° de la Institución educativa la Ribera de la ciudad de Montería, desde entornos virtuales de aprendizaje.
- Evaluar la incidencia de la aplicación de la secuencia didáctica en la escritura de los textos argumentativos de los estudiantes de grado 10° de la Institución educativa la

Ribera de la ciudad de Montería, a partir de los procesos sugeridos en las etapas de la secuencia y de los resultados obtenidos en los productos de los estudiantes.

3. Justificación

Los lineamientos curriculares de lenguaje (1998), documento que soporta teóricamente los estándares de competencia, eje central de la planeación de todos los establecimientos educativos en Colombia, plantean que: “la escuela debe trabajar sistemáticamente las habilidades para comprender y producir diferentes tipos de textos, tanto orales como escritos, con sus características particulares (...) y sus usos en situaciones de comunicación y significación” (p. 55). Esta orientación, acompañada con una serie de explicaciones permiten comprender que la escritura no corresponde a la enseñanza de un “tema” o de un grupo de temas; por el contrario se refiere al desarrollo de ciertas habilidades que es necesario poseer para cumplir con el objetivo de la escritura.

Es este entonces el propósito fundamental del presente trabajo de investigación, que busca determinar la incidencia de una secuencia didáctica que aporte al mejoramiento de la escritura de textos argumentativos por parte de los estudiantes de grado décimo de la institución la Ribera de la ciudad de Montería. Del mismo modo, propiciar situaciones de comunicación en el aula que sirvan como pretexto para la escritura por parte de los estudiantes y además aporten al mejoramiento de la misma como proceso fundamental en la formación académica.

Se puede hablar además de la pertinencia del presente proyecto en términos de la relación directa que este guarda con la planeación institucional, asociando el desarrollo de competencias con la propuesta de los Estándares Curriculares de Lenguaje (2006) que plantean para el grado 10º desde el factor de producción textual “Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos

orales y escritos” (p.40). Dejando en evidencia la necesidad de trabajar la producción de textos de corte argumentativo en este grado, no como una temática a aprender; por el contrario, como un ejercicio que propende por el desarrollo de diversas habilidades asociadas a la escritura como proceso de producción y de significación.

Evidentemente el presente ejercicio responde a una necesidad de acompañamiento que seguramente resultará en mejoras progresivas no solo al ejercicio de escritura de los estudiantes; sino, a las prácticas de enseñanza de la escritura por parte del docente, puesto que la propuesta abordada implica determinar la incidencia de una secuencia didáctica, cuya construcción y puesta en práctica requiere un cambio en la forma de concebir la enseñanza por parte del maestro, es decir, dejar de pensar en contenidos y apuntar al desarrollo de competencias y habilidades asociadas al lenguaje y en este caso particular a la producción escrita.

Lo anterior, entendiendo que el fundamento pedagógico que propone la institución educativa la Ribera en su P.E.I. (2018) habla de una pedagogía activa “según la cual la educación debe ayudar al alumno a desarrollar su autonomía como individuo y como ser social”. Asimismo, también postula aspectos como que dicha pedagogía “exige que el alumno sea sujeto de su aprendizaje, un ser activo, en vez de alguien meramente pasivo y receptivo”. Además, complementa en el apartado referido a la estrategia pedagógica que se enfocarán desde la corriente constructivista para orientar su metodología; sin embargo, cuando se hace revisión de los planeadores estos no responden a una estructura por proyectos, por secuencias o por A.B.P. por el contrario, manejan una estructura de contenidos, unidades e indicadores que se asocian a los mismos.

Lo anterior termina por ratificar la importancia de este tipo de aportes a la escuela, en tanto permiten al docente el acercamiento a nuevas estrategias para el desarrollo de las

actividades académicas y la planeación de clase en pro del logro de competencias asociadas al lenguaje, impactando positivamente en el acercamiento a la escritura por parte de los estudiantes y permitiendo la comprensión de la misma como un proceso que requiere la apropiación de ciertas habilidades.

Por último, el presente trabajo es evidencia del proceso exhaustivo del trabajo desarrollado en programa de Español y literatura de la Universidad de Córdoba, en la formación de maestros con espíritu investigativo, capaces de dar soluciones al amparo de las teorías pedagógicas existentes, a los problemas reales de la escuela, teniendo en cuenta a todos los sujetos participantes de la investigación. En este sentido se convierte en un referente para los futuros investigadores, además ratificar el compromiso del programa con el acompañamiento a las escuelas y maestros de la región.

4. Antecedentes a la investigación

Otro aspecto que pretende justificar y sustentar la validez de este trabajo de investigación se refiere a los antecedentes de la misma, que como se podrá ver a continuación confirman a la escritura como un tema actual y de interés en el entorno académico regional, nacional e internacional. Los aspectos que guiaron esta búsqueda de antecedentes responden a las comprensiones de la escritura como proceso, la argumentación y la utilización de secuencias didácticas como estrategia en el aula de lenguaje de estudiantes en educación media; dichos trabajos también coinciden en aspectos metodológicos en tanto el paradigma cualitativo y tipo de investigación I.A.

4.1. Antecedentes regionales.

En este orden de ideas, se resalta la investigación titulada “Afianzamiento de la Competencia Argumentativa, oral y escrita a través de secuencias didácticas en estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mogambo” por Dairo José Cotuaz González y María Camila Sánchez Cárdenas de la Universidad de Córdoba, Colombia, del año 2019, en la cual planteaban como objetivo general promover el uso de secuencias didácticas para el fortalecimiento de la argumentación oral y escrita en los estudiantes de la anterior Institución mencionada. Esta investigación se fundamenta en el paradigma cualitativo, incluyendo la observación y el análisis de la información, así pues, implementaron diversos instrumentos para la recolección de datos, tales como: la observación participante, la entrevista y diarios de campo.

Para la fundamentación teórica los investigadores se apoyan en diversos autores, sin embargo, se resaltan dentro de este marco los que contribuyen directamente a esta investigación.

En cuanto a definir el proceso de escritura, la SED (2007), afirma que, “Escribir consiste en usar un sistema simbólico para representar y transmitir ideas, y la condición para usar dicho sistema es comprender su funcionamiento” (p. 103). Por otro lado, Martínez (2004), afirma que, un ensayo, una editorial, un artículo de opinión o una crítica son algunos ejemplos de los textos argumentativos más comunes. De las características que comparten habría que destacar la existencia de premisas, esquemas argumentativos (analógicos, causales y deductivos) y fases para el debate polémico (confrontación, apertura, argumentación y cierre) y, Niño (2007), agrega al respecto que, a diferencia del texto expositivo, que sirve como referente para su desarrollo, el texto argumentativo va mucho más allá de la presentación de un tema, puesto que busca la adhesión del grupo receptor y pretende que el lector acepte determinado punto de vista, adopte una posición determinada o ejecute una acción.

Como resultado finalmente se evidenció todo el avance en sus producciones orales y escritas, contaban con mayor manejo de lo que sustentaban debido a que estas formas del lenguaje se abordaron consecuentemente a situaciones reales y en temáticas que resultaron ser de interés para los estudiantes.

En esta misma línea, se destaca la investigación desarrollada por Alexis Bolívar y Rocío Montenegro, titulada, Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de grado décimo, de la Universidad Autónoma del Caribe, en el año 2012, centró su interés en el mejoramiento de la producción textual argumentativa en estudiantes de dicho grado de una Institución oficial, quienes evidenciaban dificultades al momento de producir este tipo de textos. El diseño constó de pre prueba y post prueba, con un grupo de control. La población estuvo conformada por 52 estudiantes de Décimo Grado de la Institución Educativa Distrital Lestonnac, las cuales contaban con una edad entre los 15 y 17 años, y no presentaban dificultades de aprendizaje ni problemas de comportamiento fuera de lo habitual. El rendimiento académico, en general, era básico.

El proceso de investigación se desarrolló en tres etapas: El diagnóstico con el fin de establecer las competencias escriturales y argumentativas de los estudiantes y la metodología aplicada por los docentes para la enseñanza de la producción textual; el diseño y aplicación de la estrategia didáctica como mecanismo de mejoramiento de las dificultades encontradas en el diagnóstico; y, el análisis de la incidencia de la propuesta didáctica planteada.

Los resultados que arrojó la investigación fueron que, solo algunas estudiantes no alcanzaron las metas propuestas, después de implementada la estrategia didáctica, debido a la falta de compromiso durante el desarrollo de la estrategia, lo que obliga a pensar en estrategias que logren motivarlas más.

4.2. Antecedentes nacionales.

Ahora bien, resulta fundamental para esta investigación conocer la concepción que tienen los maestros, en especial los de lengua castellana, sobre la escritura, además de indagar en las estrategias aplicadas para el desarrollo de esta, por lo que en el trabajo realizado en el año 2013 por Sandra Milena Botello Carvajal, titulado “La escritura como proceso y objeto de enseñanza”, se tiene como objetivo general analizar las concepciones que tienen sobre la escritura académica algunos maestros de las áreas fundamentales (matemáticas, castellano, c. naturales, c. sociales), de diversas instituciones educativas de educación media de la ciudad de Ibagué. Es una investigación de carácter cualitativo basado en una metodología en cinco fases, desde la recolección de la información, pasando por la caracterización y contraste de las concepciones de la escritura hasta el planteamiento de algunos lineamientos curriculares para la enseñanza de la escritura de manera transversal empleando instrumentos como; los cuestionarios semiestructurados y las entrevistas en profundidad estandarizadas, aplicados a los docentes.

En cuanto al marco referencial se destacan conceptos fundamentales para el desarrollo de la investigación, como es la definición en primer lugar de “concepciones”, respecto a esto, Perrenoud (2007); Pozzo (2006), plantean que estas concepciones no son estrictamente producto de la intuición sino que provienen de tres fuentes que nutren el conocimiento pedagógico del docente: En primer lugar, una fuente de conocimientos teóricos basada en la formación profesional del maestro y sus reflexiones sobre el conocimiento de su disciplina, en segundo lugar, una fuente de tipo empírico y autobiográfico fundamentada en las creencias personales del docente en su experiencia como alumno, y una tercera fuente que comprende los saberes adquiridos por los maestros en su práctica profesional que integra el saber, el creer y el hacer. Respecto a la segunda corriente, esta se encuentra basada en la enseñanza, el conocimiento y el

aprendizaje, que en algunos casos entra en conflicto con las concepciones personales y subjetivas de los docentes.

Los docentes entrevistados en dicho trabajo de investigación reconocen la complejidad de la escritura, entendiéndola como una actividad que exige procesos de pensamiento, y dominio del código lingüístico. Muchos de ellos manifestaron que es una actividad que no realizan en su cotidianidad, atribuyendo esta carencia a aspectos como la falta de claridad, tiempo, o un espacio adecuado para el proceso de redacción. A excepción de la docente de lengua castellana, los entrevistados no manifiestan un conocimiento elaborado de los géneros y pasos para la redacción de un texto, limitándose a exigir composiciones acordes a las exigencias planteadas en los estándares o lineamientos curriculares de sus respectivas áreas, predominan textos de tipo argumentativo y descriptivo. En la mayoría de las opiniones de los docentes, sobresale el uso funcional de la escritura como un elemento de registro tanto del conocimiento que circula en el aula (transcripciones) como de aquel que se genera a modo de compromiso (consultas, redacciones, tareas, etc.), dándole prioridad al producto de la redacción y no al proceso desarrollado, desde el punto de vista epistemológico, cognitivo y metacognitivo.

En este mismo orden de ideas, se encontró la investigación titulada, “Concepciones de profesores y estudiantes sobre la escritura académica en la Universidad Icesi” desarrollada por Ligni Molano y Gladys Stella López en el año 2015, en la cual, tenían como principio fundamental identificar las concepciones de los maestros y estudiantes respecto al acto de escribir y, su incidencia en la escritura realizada por estos últimos. Para el desarrollo de este trabajo los instrumentos asociados fueron, encuestas para profesores y estudiantes, análisis de los instructivos que los profesores entregan para realizar trabajos escritos y, análisis textual de las producciones de los estudiantes.

Una de las ideas propuestas es el reconocimiento de la escritura como canal de comunicación del conocimiento, si no, un instrumento para la elaboración cognitiva y también, en que las tareas de redacción implican un desafío discursivo y cognitivo a la vez.

Atendiendo de forma general a los referentes teóricos, las bases del estudio atendieron a: la importancia del aprendizaje significativo en el aprendizaje de la escritura académica - el componente social y cultural del lenguaje y la escritura -la escritura Académica en la Educación Superior.

De todo esto se puede destacar, en primer lugar, que, según Ausubel (1983), el aprendizaje significativo demanda dos situaciones, que el contenido sea potencialmente significativo como que el aprendiz tenga una actitud favorable para atender, es decir, que esté motivado para relacionar lo que está aprendiendo con lo que ya sabe. De igual modo, este autor plantea que, el primer paso para conseguir que el aprendiz realice un aprendizaje significativo consiste en romper el equilibrio inicial de sus esquemas respecto al nuevo contenido de aprendizaje; y el segundo en que logre el reequilibrio modificando adecuadamente sus esquemas o construyendo unos nuevos.

En cuanto a la escritura, Oviedo(2002) la define como el proceso de significación lingüística, construida con base en las experiencias físico-sensoriales, emotivas, cognitivas e interactivas del escritor y que para que esta tenga sentido se requiere de unas circunstancias históricas-específicas como un entorno espacio-temporal, una situación socio-comunicativa y unos sujetos interactuantes (escritor-lector) que se apropien del sistema lingüístico para ejecutar diferentes actos: de significación, de comunicación, de discurso y de habla.

Asimismo, Lillis (2001) considera que, la escritura académica, al igual que otra escritura no es una posesión personal sin un fenómeno social que tiene lugar dentro de una institución

particular, con una historia y unos valores y prácticas particulares, que inciden en el manejo de la lengua de quien escribe. Dicho de otra manera, según Carlinio (2005) la escritura académica es una acción socialmente situada, y responde a formas particulares de significar. Así pues, la escritura guarda una estrecha relación con la noción de lenguaje como fenómeno social, con la importancia de construir sentido y con la naturaleza de las prácticas discursivas de la literacia, o sea, lo que la gente hace con el lenguaje en el mundo material y social.

Continuando con la consolidación de los antecedentes, encontramos el trabajo realizado por Nathaly Bermúdez Galindo, titulado “Fortalecimiento del aprendizaje de la escritura en lengua materna como medio que ayuda a la inclusión” realizada en la Universidad Libre de Colombia, en la ciudad de Bogotá en el año 2015. Presenta como objetivo general, el fortalecimiento del aprendizaje de la escritura en un grupo de estudiantes de primaria del curso Aceleración pertenecientes al Colegio San José Norte, permitiendo la inclusión en el ambiente educativo. Esta investigación se basa en la investigación- acción, la cual permite la participación activa de los entes involucrados en el proceso, en este caso la docente y los estudiantes del Colegio San José Norte.

En este trabajo subyacen unas pautas que guían tal proceso y se basa en las ofrecidas por Lelyen Ruth (2013), las cuales son:

Organizar ideas: la mayor parte del tiempo los estudiantes comienzan a escribir ideas sin pensar en el contenido, en este sentido es necesario lograr que los estudiantes se cuestionen antes de escribir. Además, que entiendan lo que van a realizar. Puesto que, es de vital importancia ayudarlos a organizar sus ideas antes de comenzar a redactar.

Independencia: es necesario que el estudiante haga su trabajo por sí solo, no es conveniente facilitar las soluciones, es de gran ayuda realizar preguntas para que estén seguros

de lo que realizaron. Es muy importante proporcionarles temas de interés para escribir porque les brinda la confianza para desarrollar de forma adecuada su parte escrita y finalmente, siempre brindarles motivación.

Niveles de ayuda: es necesario que el estudiante tome un lapso de descanso para que pueda relajar la mente y el cuerpo, si en dado caso se encuentra confundido es necesario recordarle nombres graciosos que le llamen la atención y ayudarlo para que pueda seguir con su escrito teniendo en cuenta el uso de la imaginación.

La lectura: se sugiere que el estudiante lea el trabajo que ha realizado en voz alta prestándole mucha atención. Además, no intervenir ni hacer comentarios incluso si se estuviera equivocando, ya cuando finalice se puede hablar de los errores que tuvo haciendo una pequeña reflexión.

Alabar lo realizado: es muy importante que el estudiante sienta que es de interés lo que realiza así tenga errores, puesto que se encuentra en un proceso de aprendizaje de crecimiento. Esto le dará a entender que es muy valioso lo que realiza, dándole seguridad y confianza en sí mismo. Trabajando con dedicación para llegar al objetivo deseado.

En suma, la investigación muestra como resultado que la literatura infantil en el proceso de la escritura fue muy valioso debido al progreso que presentaron los estudiantes. Se reflejó por las producciones escritas y el gusto por la literatura, fue motivo para abrir nuevos cambios en su entorno social al querer participar de actividades similares con otros grupos. Asimismo, se demostró que la estrategia fue un pretexto para que ellos logaran comunicarse de manera más adecuada con sus compañeros y el contexto donde se encuentran inmerso.

De igual importancia, la investigación de la Licenciada Deisy Ramírez aporta grandes contribuciones a este trabajo, esta se titula “El taller literario: un vínculo entre Literatura y Escritura” presentada para la Universidad Pedagógica Nacional en la ciudad de Bogotá, en el año

2017. Tiene como objetivo general: establecer la incidencia del taller literario en los procesos de creación literaria de los estudiantes del grado 303 de la jornada mañana de la IED Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento. Para llegar a ese fin, la investigadora diseña una propuesta de intervención de carácter pedagógico que se basa en el taller literario como estrategia para mejorar la escritura literaria desde diferentes artes como lo es: el cine, el audio, el libro, etc. Entonces, para su investigación Deisy Ramírez, utiliza como metodología la investigación de tipo cualitativo, dándole un enfoque de investigación-acción, debido a que busca mediante de una propuesta pedagógica potenciar la producción escrita y en eso entran los 7 procesos de creación literaria de los estudiantes del grado 303. Por lo tanto, aplicó distintas técnicas como lo son: la observación participante, encuestas, pruebas diagnósticas, etc. Como instrumentos para recolectar la información utilizó el diario de campo, que posteriormente le permitió definir el escollo de la investigación y plantear la propuesta de intervención.

Entre los sustentos teóricos de esta investigación se resaltan los aportes de Vásquez (2004) quien menciona: “Tenemos que enseñar, antes que nada, el oficio de escribir, esa tarea artesanal donde cuentan o intervienen muchas cosas: nuestras vivencias, nuestra memoria; las marcas de crianza o de ambiente; las obsesiones, las fantasías; nuestros fantasmas y la mina abisal de nuestros sueños”. Para finalizar, la investigación arrojó como resultado que el taller literario permitió nuevas herramientas para enriquecer la producción y la creación literaria de los estudiantes, donde se involucraron de manera satisfactoria en un mundo mágico escrito y elaborado por ellos mismos; a su vez cambiaron las prácticas habituales de la escuela con relación al tema de la escritura y no se dejó someramente como instrumento. Así, el taller impactó amenamente concibiendo la creación de nuevas dinámicas para la apropiación de

saberes que habían sido trabajados tradicionalmente y que gracias a él se potencializó la competencia comunicativa, más exactamente la escritura.

Otro estudio que aporta a los cimientos de los antecedentes es el realizado por Sandra Milena Paredes Jiménez, acerca de comprender la escritura como una práctica sociocultural, institucionalizada, vigente y al servicio de la comunicación social, con funciones y usos específicos que median el acceso al conocimiento y a la cultura escrita. Su trabajo se titula: “La escritura como práctica sociocultural y proceso meta-cognitivo: Aproximación a las prácticas de escritura en grado séptimo, ciclo III”, realizado en la Universidad Pedagógica Nacional de la ciudad de Bogotá. Su investigación se inscribe a través un enfoque cualitativo, que permite la exploración con el ánimo de caracterizar y comprender las prácticas de escritura en un contexto específico, en este caso un contexto escolarizado a partir de un ejercicio de observación hermenéutico, (observación no participante) que si bien tendría en cuenta los datos de la realidad proporcionados por las instituciones, la norma y los conceptos teórico científicos que constituyeron el corpus teórico, también buscaría entender dicho contexto a través de la información proporcionada por los sujetos que hacen posible dichas prácticas, lo cual posibilitó el análisis interpretativo de sus experiencias en espacios cotidianos, uno de ellos el aula escolar.

Sandra Jiménez resalta que en el proceso de escritura el acceso al código escrito implica algunos desafíos para quien lo está aprendiendo, uno de ellos radica en lograr diferenciar el lenguaje escrito del oral. Por lo tanto, Wallace Chafe (1982) citado por Renkema (1999) establece dos factores que diferencian el discurso oral del escrito: “primero escribir lleva más tiempo que hablar, y segundo el autor no tiene contacto con el lector” (p. 113). Además, Fabio Jurado resalta en la experiencia de la escritura más exactamente en su aspiración hacia los procesos intelectuales superiores, esto es, los procesos de abstracción en el acceso a los saberes,

donde más se acentúa esta tensión entre el pensamiento y su intento por hallar una forma de contenido; la escritura obliga al sujeto a evaluar y revisar permanentemente sus propios dominios cognitivos.

Finalmente, el trabajo mencionado surge de la importancia de investigar a cerca de la escritura escolarizada y la autora plantea que: “permite en primera instancia comprender los procesos de abstracción y simbolización propios del desarrollo y configuración del pensamiento. Atendiendo al desafío que trae consigo formar a futuro escritores críticos y reflexivos; que puedan contribuir a la construcción de nuevos conocimientos y con la capacidad de poner en diálogo diversos saberes”. Por lo cual, la investigación dejó como resultado que: -Hay una brecha entre las competencias que desde los estándares deben adquirir los estudiantes de grado séptimo en materia de lectura y escritura y lo que realmente pasa en la práctica. (aquí es imperioso aclarar que no sólo se abordaron los estándares por competencia para el área de sociales sino también los del área de lenguaje para conocer en términos de competencia lo que los estudiantes de ciclo III están en capacidad de lograr, entendiendo que las competencias en escritura que alcance el estudiante podrán ser utilizadas por él en cualquier otra área disciplinar). -Aunque hay mucho que hacer en la escuela para lograr disminuir las discrepancias entre la forma como son concebidas estas prácticas de lectura y escritura y la forma como son implementadas en la práctica, la escuela y el maestro siguen siendo figuras esenciales que pueden ayudar a potenciar los aprendizajes en torno al desarrollo y potenciación del pensamiento intelectual.

4.3. Antecedentes internacionales

Por otro lado, en el trabajo de Investigación de Jessica Araya Ramírez y José Roig Zamora de la Universidad de Costa Rica, en el año 2014, titulado, “La producción escrita de

textos argumentativos en la educación superior” teniendo como objetivo analizar textos argumentativos de estudiantes universitarios, los investigadores tomaron como muestra treinta de estos textos y, los analizaron en relación con el nivel de superestructura; en este caso se identificaron las estrategias y las formas usadas por el estudiantado para estructurar este tipo de textos.

En este orden de ideas, uno de los conceptos más claros y que se deben tener en cuenta es el de argumentar por lo que Weston (2000, p.11) se refiere a este como el conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión. Particularmente esta actividad mental exige más que la producción de una serie de afirmaciones sobre un postulado u opinión; pues requiere de un proceso de análisis que de una u otra forma permita fundamentar, comparar, contrastar, debatir o reelaborar un precepto.

Para desarrollar la elaboración de los textos por parte del estudiantado, se consideraron dos etapas; en la primera etapa, Los estudiantes elaboraron un primer texto argumentativo con base en la temática “La importancia de la logística en el medio industrial”. Los estudiantes lo produjeron sin ninguna inducción o mediación, únicamente con la experiencia personal que cada quien poseía en la redacción de textos argumentativos. Se le denominó “texto borrador”. Para la segunda etapa, Los estudiantes recibieron una inducción o mediación para elaborar una segunda versión del texto denominado como borrador.

En cuanto a los resultados obtenidos, se visualiza que, en relación con el texto inicial o borrador, de las 15 producciones, solo 9 textos evidencian una tesis, mientras que, en relación con el desarrollo de los argumentos, únicamente dos producciones presentan este aspecto; por otro lado, en cuanto a la formulación de conclusiones finales en los textos, solo en 9 se visualizan. Según lo anterior, es claro que los estudiantes presentan dificultades para elaborar

argumentos que defiendan o respalden su propio punto de vista sobre el tema que se les indicó. Al compararse los datos con los obtenidos en el texto final, es decir el que produjo el estudiantado con acompañamiento docente, mediante la estrategia del modelo de enseñanza explícita, se visualizaron mejoras en cuanto a la producción de textos argumentativos, ya que únicamente dos estudiantes no lograron ningún progreso, pues tanto en el texto borrador como en el texto final cometieron los mismos errores.

En la misma medida, “Escribir textos argumentativos: una secuencia didáctica” trabajo de investigación, realizado por Josep Santamaría (1992), propone que una de las funciones básicas de la escuela ha sido la enseñanza de la lengua escrita, en muy pocas ocasiones esta ha sido considerada un objeto de estudio en sí misma, dándose la paradoja de que los alumnos han tenido que aprender a escribir sin que nadie les enseñara específicamente cómo se escribe, por ello se llevó a cabo esta investigación, en la que se toma a la argumentación como una secuencia didáctica para desarrollar habilidades, tanto orales como escritas.

La experimentación de esta secuencia tuvo lugar con dos de los cinco primeros de bachillerato del Instituto La Salzereda de Santa Coloma de Gramenet (Barcelona). El objetivo y punto de partida fundamental de este trabajo se origina en las necesidades concretas del alumnado, que a menudo suele manifestar en sus escritos errores de índole diversa, siendo este un trabajo de tipo cuantitativo, ya que se somete a una población para recolectar la información y a la cual se le aplicará las diversas estrategias diseñadas para el fortalecimiento de la argumentación.

De igual modo, “Escribir textos argumentativos para mejorar su comprensión. Comunicación, Lenguaje y Educación” por Joaquín Dolz (1995) es un artículo que presenta una experiencia realizada en Ginebra, Suiza con niños de 11 a 12 años. La experiencia consiste

principalmente en hacer escribir textos argumentativos para así contribuir al mejoramiento de su lectura y comprensión e ilustra un tipo particular de intervención didáctica, de carácter interaccionista, que busca principalmente crear una relación entre dos formas de trabajo: dotar al alumno de medios para analizar las situaciones sociales en las que se produce (o se lee) un texto argumentativo y favorecer la apropiación del valor socio-enunciativo de algunas de sus características lingüísticas específicas.

Las actividades de aprendizaje se organizan en una secuencia didáctica que se conforman de diez talleres sobre diferentes dimensiones de la argumentación. El autor demuestra que los trabajos realizados en producción contribuyen directamente a desarrollar las capacidades de interpretación de otro texto del mismo tipo: mejor representación de la situación de interacción, de la posición de argumentador, mejor identificador de las concesiones y de las estrategias persuasivas.

Verónica Sánchez y Ana María Borzone, de Córdoba, Argentina, presentan el trabajo “Enseñar a escribir textos: desde los modelos de escritura a la práctica en el aula” que da cuenta de una experiencia de intervención en la enseñanza de la escritura sustentada en los aportes de diferentes modelos de producción textual. En la primera parte del trabajo se sintetizan los principios teóricos de estos modelos y sus implicancias pedagógicas. Se presentan luego las bases de una propuesta de alfabetización intercultural, en la que se integran los aportes de los modelos de producción escrita antes presentados. Esta propuesta sustentó el proceso de intervención en primer grado de una escuela de la provincia de Córdoba, Argentina. En la última parte del trabajo se analizan las producciones escritas de los niños que participaron de la experiencia de intervención y se contrastan los resultados con el desempeño de un grupo de comparación. Los resultados mostraron importantes diferencias entre ambos grupos en la

extensión y en la calidad de las producciones, tales como que, en el grupo que participó de la experiencia, a comparación de otros, se evidenció el empleo de mecanismos de conexión temporal fue más variado. Estos niños utilizaron, además, conectores que marcan la ruptura de un estado para dar inicio a un nuevo evento: “de repente”, “de pronto”, entre otros.

Finalmente, se discute la necesidad de integrar los aportes de los modelos cognitivos e interaccionistas en el proceso de enseñanza de la escritura de textos.

Writing argumentative texts since the beginning of school. An analysis of written texts produced with a didactic sequence, “Escribir textos argumentativos desde el inicio de la escolaridad. Un análisis de textos producidos a partir de una secuencia didáctica” Verónica Sánchez, Joaquim Dolz y Ana María Borzone (2015), este trabajo tiene por objeto analizar los textos argumentativos escritos por alumnos de 3° de primaria, de escuelas públicas de Córdoba (Argentina). Los textos fueron producidos en el marco de una secuencia didáctica para el aprendizaje del género “carta de solicitud”. En la consigna de producción se solicitaba a los alumnos que justificaran con argumentos simples su pedido. Además de la importancia de aprender a argumentar, en el sentido de desarrollar un espíritu crítico frente a los valores de la sociedad y apropiarse de los mecanismos de la lengua para defender o discutir una postura, constituye un contenido fundamental para la formación de ciudadanos capaces de opinar, participar y construir una sociedad democrática y plural (Camps y Dolz, 1995). En la escuela, la argumentación no se limita al área de lengua, sino que puede presentarse también en textos de otras disciplinas del currículo escolar. Es en este sentido que resulta necesaria la implementación y evaluación de herramientas que promuevan su aprendizaje.

Los resultados mostraron que los niños avanzaban en la situación comunicativa, la planificación y el formato de la carta y mejoraban sus capacidades argumentativas. Se discuten,

por último, las implicancias pedagógicas del trabajo y, luego de la intervención se observaron progresos importantes en las habilidades discursivas de los niños, que se centraron, principalmente, en tres aspectos: la comprensión de la situación comunicativa, el formato de la carta y la planificación.

Después de este recorrido por algunos de los trabajos asociados al tema de escritura argumentativa desde estrategias como las secuencias didácticas, se puede hablar de la pertinencia y actualidad del asunto de investigación del presente ejercicio y la relevancia que posee que el departamento de Español y literatura de la Universidad de Córdoba desarrolle un aporte aplicable en torno al tema en las aulas de clase de las instituciones públicas de la región, convirtiéndose de esta forma, en un referente de trabajo para futuros acercamientos que podrían complementar los alcances aquí obtenidos.

5. Marco teórico

Otro aspecto que fortalece la coherencia y validez de la aplicación de este trabajo es la concordancia con el marco teórico que lo sostiene, demostrando que la escritura de textos argumentativos y la aplicación de secuencias didácticas para el desarrollo de las competencias de lenguaje son temas de gran validez y relevancia para los entornos académicos actuales.

En este sentido, la enseñanza de la escritura exige de los maestros y de las instituciones adoptar posturas teóricas y metodologías eficaces; que permitan que los estudiantes sean capaces de plasmar el sistema de significación de la lengua. De este modo, comprenden que la competencia comunicativa es esencial en el fortalecimiento individual y colectivo de los estudiantes, debido a que estos al salir de la escuela deben ser autónomos y saber desenvolverse en los entornos sociales.

Los lineamientos curriculares de lenguaje (1998) proponen al respecto del nivel metacognitivo que está referido a la toma de distancia y regulación consciente de los sistemas de significación que:

Para el caso de la producción textual, estamos hablando de procesos como la autocorrección, y autoevaluación del proceso escritor (...) la selección de la estructura o tipo de texto pertinente a una situación de comunicación particular (...) Este nivel de control o metacognición es complejo, pero garantiza excelentes resultados respecto al uso del lenguaje (p.45)

Queda claro entonces, que estos procesos de control o metacognición que se proponen involucran la enseñanza, es decir, no surgen espontáneamente, requieren de la orientación del maestro y del reconocimiento de un proceso a seguir para la elaboración de un texto que responda a unos criterios básicos de calidad.

Resulta importante en este punto, plantear un concepto de escritura como “la habilidad que toda persona adquiere a través del tiempo, para poder integrarse fuera de la escuela y en la sociedad desde su comunidad de origen” (Iborra 2003, p.113). De este modo, las dimensiones de la escritura obligan a los educadores a preparar sus estudiantes de la mejor forma posible, esto evitará que sean excluidos de los contextos sociales y en especial de los académicos. “La escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal” Goodman (1979). La escritura ha permitido conocer parte de nuestra historia, aquella donde la oralidad por fines distintos no pudo transmitir hasta la actualidad.

Por otra parte, el proceso de producción de la escritura es sin duda uno de los desafíos más grandes en el cual el docente se halla, pues muchos desconocen que esta habilidad es adquirible, como lo plantea Piaget, necesita una instrucción mucho más formal, en oposición a la de hablar. Por ende, es irrisorio e ilógico condenar al estudiantado a producir textos cuando no hay un acompañamiento correcto y mucho menos determinado. La escritura debe ser secuencial y guiada como las operaciones matemáticas, que exigen un orden en sus funciones; no se puede pedir al niño que divida, si no se le ha enseñado a sumar y a multiplicar, “escribir es una técnica, no una magia” (Cassany, 1995, p.16). Por tal razón, los docentes no deben desconocer la complejidad que acarrea expresar una idea, un concepto o un sentimiento; Cassany (1995) expone a raíz de esto:

¡Qué fácil sería escribir si sólo consistiera en traducir con vocablos —con los vocablos personales— las ideas de cada uno! Escribir requiere mucho más esfuerzo: significa comunicar informaciones a otra/s persona/s, a individuos distintos, que poseen experiencias, puntos de vista, opiniones y palabras diferentes a los nuestros. Lo difícil es poder formular nuestras ideas con palabras que también pueda compartir el lector, con palabras de todos. Una buena estrategia retórica para salvar estos agujeros de conocimiento” (Pág. 79.)

Sin embargo, esa comunicación, puntos de vista u opiniones tampoco son arbitrarias o espontáneas, surgen de unas situaciones particulares de comunicación que motivan a la escritura. Así pues, Camps y Ribas (1996) la relacionan “con la función afectiva y motivacional que atribuimos al texto que escribimos en relación con el contexto” (p.22). Es decir, la escritura toma fuerzas cuando se vincula la realidad en la que se encuentra inmersa los educandos, así se relaciona la afectividad y se reconocen los contextos. Esto forma un acercamiento real por lo que

se escribe y deja de ser algo desconocido entusiasmándose por el simple hecho de plasmar su mundo. Lo que conlleva directamente a un aprendizaje significativo; sustentado lo planteado desde los lineamientos curriculares (1998) “resulta necesario generar espacios de significación en los que la escritura cobre sentido social” (p.54)

Entre otras cosas, en el proceso de la enseñanza de la escritura es fundamental determinar los tópicos de interés que los estudiantes demuestren, porque es el punto de partida para obtener los resultados convenientes. En los últimos grados del ciclo académico los estudiantes se encuentran en plena adolescencia, se ven motivados por la exploración y tratar temas que involucren distintos panoramas controversiales; debido a que esto genera debates y les permite expresar sus ideas, si el escenario y el docente lo determinan, Carmen Martín Gaite, (1979) menciona:

tardamos mucho más de lo que calculan los educadores en entender la escritura como búsqueda personal de expresión. El primer aliciente para expresarse por escrito de un modo espontáneo surge, precisamente, como rebeldía frente a su mandato. La ruptura con los maestros es condición necesaria para que germine la voluntad real de escribir (pág. 37)

Luego entonces, es responsabilidad de la escuela y en particular del maestro propiciar espacios de reflexión y cuestionamiento que terminen en procesos de escritura como ejercicio de expresión de intereses o posiciones en relación a la realidad contextual; entendiendo que escribir “es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática” (Ferreiro,1999).

Hablando particularmente de esa necesidad de adquirir posición ante la realidad social es indispensable pensar desde el género discursivo académico en la tipología argumentativa, si bien es cierto, cuando nos piden argumentar respecto a una temática en específico, planteamos las razones del por qué se está a favor o bien sea en contra de la premisa; según Díaz Rodríguez (2006) argumentar es una forma de convencer o lograr una adhesión de un determinado auditorio, pero con apoyo fundamentalmente en criterios racionales.

Por eso argumentar es más difícil que persuadir, cuando se intenta convencer a un público exigente, se busca un convencimiento, una aceptación de una forma de interpretar un hecho o situación, y no propiamente la manipulación para desarrollar una acción.

Por su parte Rodari (1993) complementa:

‘Creatividad’ es sinónimo de ‘pensamiento disidente’, es decir de ‘rompimiento de esquemas’. ‘Creativa’ es la mente que trabaja continuamente, siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas allí donde los demás encuentran respuestas agradables, capaz de juicios autónomos e independientes (incluso de los del padre, de la sociedad), que rechaza la codificación, que recicla objetos y conceptos, sin dejarse influir por los conformistas. Todas estas cualidades se manifiestan en el proceso creativo (p. 98)

Por consiguiente, la argumentación no es un ejercicio fácil; en tanto requiere el desarrollo de esta creatividad, que implica a la vez un cuestionamiento producto de la reflexión del sujeto que lee y escribe. Tomar postura ante determinada temática está lejos de ser un ejercicio sencillo, mucho menos para un estudiante en edad escolar; esta acción requiere de una orientación por parte del maestro conocedor que le permita ahondar en diversas fuentes de la información y de esta forma, poder definir una postura crítica y construir argumentos que sostengan la tesis.

Respecto a lo anterior, Antony Weston en su libro “Las claves de la Argumentación” afirma que:

«dar un argumento» significa ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión. Aquí, un argumento no es simplemente la afirmación de ciertas opiniones, ni se trata simplemente de una disputa. Los argumentos son intentos de apoyar ciertas opiniones con razones. En este sentido, los argumentos no son inútiles, son, en efecto, esenciales (P.11).

Queda claro, que una actividad tan compleja como la argumentación requiere de un esfuerzo por parte del docente para que el estudiante interiorice la escritura como proceso y la rigurosidad de la misma en tanto a forma y contenido, para alcanzar este cometido un aliado importante son las secuencias didácticas.

Las secuencias didácticas, son una serie ordenada de actividades relacionadas entre sí e intencionadas. Pretenden enseñar y alcanzar un conjunto determinado de conocimientos, que se enfocan de acuerdo a las exigencias por la cual se crean. Las actividades no siempre aparecen en una lección vinculada con otras, es decir, no es estrictamente ineludible que esta sea lineal o sólida, mientras las tareas tengan su propósito comunicativo y concreto.

Existen diversos planteamientos que giran alrededor de este tópico, a continuación, se evidenciarán algunas nociones de distintos autores y pensadores con referencia a ello.

Primeramente, encontramos la definición que hace Zabala (2008) afirmando que una secuencia didáctica es “un conjunto de actividades ordenadas, constituidas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado” (p. 16).

Complementariamente, Camps (2006) expone que:

La secuencia didáctica está conformada por un conjunto de tareas diversas, pero todas ellas relacionadas con un objetivo global que les dará sentido. Lo que otorga unidad al conjunto no es únicamente el tema, sino la actividad global implicada, la finalidad con que se lleva a cabo (p. 31).

Ahora bien, uno de los objetivos de la educación vanguardista es formar estudiantes íntegros y capaces de valerse por sí mismos, de acuerdo a las exigencias que el contexto les demande. Esto implica que sean proactivos, resilientes y críticos con la sociedad que los rodea, no permitiendo mitigarse por los escollos y mucho menos por los obstáculos que se encuentren.

Lo anterior, involucra un completo reto para las Instituciones educativas y más aún cuando hace sólo unas décadas todavía se implementaban estrategias y modelos arcaicos, donde no se permitía ni siquiera el libre albedrío cognitivo por parte de los estudiantes. Por lo cual, en la búsqueda de alternativas surgen como estrategia las secuencias didácticas; permitiendo forjar a través de un trabajo holístico entre la escuela, el docente y el estudiante, aquellos instrumentos que los discentes necesitarán para enfrentarse a la realidad.

Entre tanto, para Ronald Feo (2010) la secuencia didáctica se determina por “aquellos procedimientos instruccionales y deliberados realizados por el docente y el estudiante dentro de la estrategia didáctica, divididos en momentos y eventos instruccionales orientados al desarrollo de habilidades sociales (competencias) sobre la base en las reflexiones metacognitivas” (p. 229). Lo que indica que el docente deja su lugar jerárquico y pasa a ser un guía mediático entre la potencialización de competencias y el acompañamiento continuo para que los estudiantes logren el trabajo autónomo que las secuencias en su momento lo exigen.

Conviene mencionar, que es importante a la hora de la creación de una secuencia didáctica una serie de elementos, como lo es el hecho del contexto social donde se encuentre vinculada la población, no obviando ningún factor de su ambiente. Respecto a esto, Díaz Barriga (2013) orienta que:

la secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje (Pág. 4).

De este modo, la secuencia didáctica exigirá que los estudiantes realicen sus compromisos, no los que comúnmente hacen en el aula y se vuelven monótonos, sino ejercicios que enlacen los conocimientos y experiencias que viven a diario en sus hogares, partiendo de situaciones de su realidad. En efecto, los docentes deben crear actividades que demanden lo anterior, así las competencias a trabajar han de estar relacionadas, organizadas y enfocadas a cumplir el objetivo de la enseñanza, todo con relación al contexto en que se encuentran inmersos los estudiantes.

Es importante mencionar que las secuencias didácticas están enfocadas en desarrollar competencias en los estudiantes y no en la memorización de contenidos. Entonces:

las secuencias didácticas son una metodología relevante para mediar los procesos de enseñanza en el marco del aprendizaje o refuerzo de competencias; para ello se retoman los principales componentes de dichas secuencias, como las situaciones didácticas (a las

que se debe dirigir la secuencia), actividades pertinentes y evaluación formativa (orientada a enjuiciar sistemáticamente el proceso) (Tobón, 2010, P. 20).

Las secuencias didácticas implican una constante evaluación del proceso de forma reflexiva, encaminado más a lo auto-crítico del saber y no al sometimiento cuantitativo de los contenidos.

Entendiendo que esta estrategia soporta el funcionamiento del presente proyecto de investigación es destacable mencionar que, a la hora de planear una secuencia didáctica, Tobón (2010). Pág. 5) establece las siguientes líneas:

- Actividades de apertura: un primer momento permiten abrir el clima de aprendizaje, si el docente logra pedir que trabajen con un problema de la realidad, o bien, abrir una discusión en pequeños grupos sobre una pregunta que parta de interrogantes significativas para los alumnos, éstos reaccionarán trayendo a su pensamiento diversas informaciones que ya poseen, sea por su formación escolar previa, sea por su experiencia cotidiana.
- Actividades de desarrollo: tienen la finalidad de que el estudiante interaccione con una nueva información. Afirmamos que hay interacción porque el estudiante cuenta con una serie de conocimientos previos —en mayor o menor medida adecuados y/o suficientes— sobre un tema, a partir de los cuáles le puede dar sentido y significado a una información.
- Actividades de cierre: se realizan con la finalidad de lograr una integración del conjunto de tareas realizadas, permiten realizar una síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado. A través de ellas se busca que el estudiante logre reelaborar la estructura conceptual que tenía al principio de la secuencia, reorganizando su estructura de pensamiento a partir de las interacciones que ha generado con las nuevas interrogantes y la información a la que tuvo acceso (p.5).

Por su parte, Feo (2010) toma con referencia los postulados de Alfonzo (2003), sobre las pautas que las secuencias didácticas conviene tener en su estructura, coincidiendo con los planteamientos de Tobón:

Tabla 1

Momento de inicio	<ul style="list-style-type: none"> -Activar la atención -Establecer un propósito -Incrementar el interés y la motivación -Visión preliminar de la lección.
Momento de desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> -Procesar la nueva información y sus ejemplos. -Focalizar la atención. -Utilizar estrategias de enseñanza y aprendizaje.
Momento de cierre	<ul style="list-style-type: none"> -Revisar y resumir la lección. -Transferir el aprendizaje. -Remotivar y cerrar. -Proponer enlaces.

La intención de las anteriores nociones es encaminar a los docentes a la creación de secuencias didácticas, que permitirá una planeación ordenada de acuerdo a los propósitos de la competencia a desarrollar. Además, motiva a la retroalimentación mientras ocurre el proceso enseñanza-aprendizaje para así determinar los avances, retos y conflictos que muestran los educandos en su trabajo; asimismo promueve la evaluación reflexiva y permanente.

De esta forma se explica cómo desde los objetivos de este trabajo se pretende ahondar en el desarrollo de las competencias asociadas a producción de textos argumentativos en los estudiantes de grado 10° de la Institución educativa la Ribera de la ciudad de Montería, atendiendo al uso de secuencias didácticas.

Pretendiendo, además, aportar a la comprensión de la escritura como proceso mediado por unos conocimientos asociados al uso de la lengua en diversos contextos de comunicación que exigen, a su vez, unas estructuras particulares como lo es la argumentación que, parta del ejercicio sistemático de búsqueda y selección de la información por métodos reflexivos y participativos que promuevan escenarios reales de comunicación donde la escritura cobre sentido para los estudiantes.

6. Marco Metodológico.

Continuando con la dinámica de este trabajo es importante aclarar el sustento metodológico que orienta el ejercicio investigativo entendiendo la educación en términos de Fermoso (1982) citado en De Zubiría (2009) como:

una necesidad vital y cultural. “el proceso educativo, en cuanto a desarrollo es un proceso natural y espontáneo; y, en cuanto a aprendizaje, es artificial e intencional.” ... “La educación conduce al hombre desde su heteronomía infantil hacia la autonomía adulta” (p.125)

Posición que se complementa con los postulados de Kant (1803) retomados por De Zubiría (2009) “El hombre es la única criatura que ha de ser educada... y el hombre es lo que la educación le hace ser” (p.123).

Desde estas comprensiones queda por entendido que la educación como actividad netamente humana, responde a las diversas dimensiones de la vida misma; es decir, la

existencia de aspectos objetivos y subjetivos, en la cotidianidad humana, por tanto, no todo es medible y cuantificable, por lo que dedicar la investigación únicamente a lo medible desconocería el aspecto subjetivo de la vida y la visión de lo investigado sería parcial. Así lo sustenta Marín (2016) al decir:

El conocimiento de la realidad social contiene dos dimensiones, una objetiva y otra subjetiva; por lo tanto si solo se usan métodos cuantificables y medibles la dimensión subjetiva se ignora y daría como resultado un análisis parcializado de lo social. Este conocimiento surge de la relación entre el sujeto cognoscente y el objeto conocido por lo tanto estos dos extremos no se pueden separar (p.122).

De esta manera, un trabajo que responde al entorno educativo y a las particularidades de este en un contexto determinado implica un trabajo desde el paradigma cualitativo, como plantea Briones (1998) en De Zubiría (2009) la investigación cualitativa:

No parte de hipótesis y, por lo tanto, no pretende demostrar teorías existentes. Más bien pretende generar teoría a partir de los resultados obtenidos” ... utiliza un “diseño emergente” sencillo, que se va modificando o ampliando según las necesidades de la marcha del estudio (p.57)

Otro aspecto a destacar es el enfoque socio – crítico desde el cual se orienta la aplicación del presente trabajo de investigación, debido a, que la puesta en práctica del proyecto pretende determinar la incidencia de una secuencia didáctica que aporte al mejoramiento de la escritura argumentativa por parte de los estudiantes de grado 10º, todo esto desde la aplicación de estrategias novedosas que instan al cuestionamiento por parte de los estudiantes y además, de las prácticas de aula del docente quien evidenciará una

metodología de trabajo distinta a las usadas habitualmente en clase; en concordancia con lo que propone Marín (2016) al respecto de este enfoque:

caracterizado por su compromiso con las transformaciones de la sociedad, a partir de un desarrollo crítico de las ciencias sociales. Más que tratar de interpretar lo social, deberían transformar el mundo. El enfoque crítico social, se propone superar las visiones y modelos educativos y pedagógicos en los que el conocimiento adquiere un valor meramente instrumental de utilidad y de control, tanto de la sociedad como de los individuos, para remplazarlos por visiones y modelos cargados de valores significativos que no puedan cuantificarse y objetivarse (p.139).

En esta misma medida es la Investigación Acción, término propuesto en primera medida por Kurt Lewin (1946) es el tipo de investigación que permite la acción del proyecto, en tanto esta “pretende investigar para transformar la realidad social, de manera que se articule la teoría y la práctica” (De Zubiría, 2009, 93) la aplicación de la secuencia didáctica abordada en este trabajo nace de las necesidades particulares de la institución educativa la Ribera de la ciudad de Montería y más aún de los estudiantes de grado 10° de la misma, manteniendo la coherencia con la Investigación Acción “defendiendo la comunidad en el proceso investigativo “investigar desde abajo”” (De Zubiría, 2009, 93).

En este sentido los instrumentos para la recolección y análisis de datos responden a la observación “como actividad de investigación, supone adoptar un método juicioso que asegure que el registro observado sea lo más riguroso posible” (De Zubiría, 2009, p.96) que para este trabajo tuvo parte desde el formato de observación institucionalizado para la cátedra de práctica pedagógica investigativa.

Además, se utilizó la entrevista como confrontación interpersonal en la cual una persona pregunta a otra con el fin de obtener respuestas relacionadas con el asunto de investigación (Kerlinger,1983) permitiendo recopilar información relacionada principalmente con las percepciones de los estudiantes con respecto a la escritura y temáticas que a su juicio podrían ayudar a su interés por la misma.

Otro elemento que permitió acceso a información relacionada con los intereses investigativos fue la prueba diagnóstico “Evalúa el nivel alcanzado hasta el momento... permitiendo identificar fortalezas y debilidades” Sax y Newton (1996) en (De Zubiría,2009,p.109).

De esta manera los estudiantes de grado 10º de la institución educativa la ribera que participaron del desarrollo de la secuencia didáctica para la elaboración de textos argumentativos, dejaron evidencias de sus dominios al respecto de la escritura antes de la aplicación de la secuencia y de esta forma poder evaluar los alcances y determinar la incidencia de esta en la producción final de los estudiantes.

6.1. Población objeto de estudio

Es en este punto donde resulta importante exponer las características de la población objeto de estudio y las particularidades propias de esta que influenciaron el diseño de la secuencia didáctica, la Institución Educativa La Ribera, se encuentra ubicada en la margen izquierda del Río Sinú, sur de la Ciudad de Montería, en barrio La Ribera, específicamente en la calle 18 número 7ª 46 W 4 etapa, fue creada como “Escuela Urbana Mixta LA RIBERA”, a petición de los habitantes de los barrios aledaños: La Ribera, Panamá, Holanda, Río de Janeiro, entre otros. Desde hace 42 años brinda tres de los cuatro niveles educativos del país, preescolar, básica y media académica, es una escuela de

carácter mixto, tiene tres jornadas, en la mañana, se encuentra un grado de transición, la básica secundaria y media académica, por la tarde, otros grados de transición y básica primaria y por la noche los ciclos académicos; el rector a cargo es el señor Víctor Manuel Rhenals Maza, quien lleva un período de seis años en la Institución.

La comunidad de esta Institución pertenece, en su mayoría, al estrato 1, provenientes de los barrios el Dorado, El Poblado, Las Viñas, Caracolí, Holanda, Casita Nueva, Minuto de Dios, La Palma que son barrios que en su mayoría son resultados de invasiones por personas desplazadas por motivos de violencia que vive nuestro país desde hace muchos años. Estas comunidades viven en condiciones de vulnerabilidad y un muy bajo porcentaje habitan en sectores de estrato 2 como los siguientes: El puente 1, Río de Janeiro, La Ribera, Panamá, entre otros, la mayoría están afiliados al Sisbén y cuentan con los servicios: agua, luz, teléfono, transporte colectivo y recolección de basuras.

Respecto a la planta física de la Institución se puede decir que está en óptimas condiciones, las edificaciones fueron restauradas hace aproximadamente tres años, está pintada en su totalidad, tiene un amplio patio-salón, una cafetería que cumple con las reglas sanitarias, una sala de profesores, sala de Informática con todos los equipos tecnológicos requeridos para el desarrollo de estas clases, una fotocopidora, batería de baños para alumnos (mujeres y hombres), baños exclusivamente de maestros, Filtro de agua potable, una Biblioteca, es decir, cuenta con los ambientes y espacios para el desarrollo de las actividades, y todos estos aspectos contribuyen a que el estudiante tenga un mejor desarrollo de sus competencias, un aprendizaje interiorizado y significativo, ya que no hay incomodidades físicas que obstaculicen este proceso.

La misión del plantel es formar personas integrales que opten por el título de bachilleres académicos; que salgan capacitados para que se desempeñen en las distintas áreas y ámbitos

ocupacionales, asimismo, el modelo pedagógico es el “Desarrollo del pensamiento crítico para la construcción social”.

6.2. Sujetos participantes de la investigación

El grupo de estudiantes de grado décimo (10-a) está integrado en su totalidad por treintaiocho (38) personas, entre los que se encuentran diecinueve (19) mujeres y diecinueve (19) hombres, sus edades oscilan entre los 15 y 17 años, en su mayoría viven con sus padres de familia, tíos o abuelos, residentes en los barrios aledaños al plantel educativo, sin embargo, dadas las circunstancias de pandemia, confinamiento y la poca conectividad a Internet, se contó con la participación activa de 12 estudiantes, los cuales estuvieron comprometidos desde el primer encuentro hasta la finalización de la secuencia didáctica.

7. Presentación de la secuencia

En este orden de ideas, se diseñó, aplicó y evaluó una secuencia didáctica, con el fin de determinar su incidencia en el mejoramiento de la producción escrita de textos argumentativos, por parte de estudiantes de grado décimo del colegio La Ribera, titulada “Escribo con argumentos” organizada en tres momentos, actividad de entrada, actividad de desarrollo y actividad de salida.

De este modo, cada uno de estos momentos se estructuró en dos sesiones con una duración de una hora y treinta minutos cada una, asimismo, cada sesión constaba de tres puntos fundamentales, como es la actividad con el docente, que corresponde a las actividades realizadas con acompañamiento y orientación del maestro, otro punto, de actividad autónoma, en el cual los estudiantes sin guía ni orientación desarrollaban los compromisos asignados durante las sesiones y un último punto que tiene que ver con los criterios y evidencias, referido precisamente a las

evidencias que corresponden al cumplimiento o no de los objetivos propuestos a lo largo de cada una de las actividades.

Ahora bien, el propósito fundamental de la actividad de inicio es indagar y conocer sobre los saberes previos de los estudiantes respecto a textos argumentativos y sus características, por lo que algunas actividades realizadas, fueron la lectura de textos e imágenes referentes al tema escogido con el ánimo de ir inmiscuyendo a los estudiantes en la tipología textual argumentativa y la identificación de factores como la tesis, los argumentos, la conclusión, entre otros.

En cuanto al segundo momento de esta secuencia, la actividad de desarrollo, tenía como propósito, saber lo que es un argumento y la importancia de argumentar, como también los tipos de argumentos que existen y los que iban a ser usados en el texto, así pues, en este punto, se desarrollaron actividades como presentaciones de power point con estos conceptos de argumentación, videos de la caricatura Mafalda, ejemplos de argumentos en textos y realización de argumentos en clase, entre docentes y estudiantes. Por último, la actividad de salida se enfocó en brindar las pautas y elementos a los que todo texto argumentativo debe atender, como lo es, la introducción, la tesis, argumentos, conclusión, uso de conectores, signos de puntuación, entre otros, por lo que una vez los estudiantes terminaban su texto se hacía un proceso de lectura en voz alta durante la sesión y se hacían las recomendaciones pertinentes en aras de que el texto quedara bien redactado y atendiera a dichos elementos.

La temática utilizada para motivar la escritura de los estudiantes fue el Feminismo, debido a que es un movimiento que en los últimos años ha tomado valor y fuerza en la sociedad, además es un tema de interés en especial para las mujeres que conforman la comunidad escogida.

La secuencia se llevó a cabo en modalidad virtual, debido a la pandemia por COVID 19, teniendo encuentros sincrónicos por la plataforma Zoom, los cuales fueron grabados con

autorización de los estudiantes y padres de familia para así tener acceso a dichas reuniones y una vez finalizadas poder reunir toda la información necesaria para el análisis. El docente a cargo del área acompañó los encuentros, ya que, desde el principio mostró su compromiso y participación en dicho trabajo de investigación.

A continuación se presenta el diseño original de la secuencia usado para el trabajo en el aula.

Secuencia Didáctica		
Identificación de la secuencia didáctica		Problema educativo
Asignatura	Lengua Castellana	La escritura de textos argumentativos desde la elaboración de un plan textual, que les permita expresar a los estudiantes su postura al respecto del feminismo, que es un tema de interés para ellos.
Docentes	Cristian Alcázar Melisa Atencia	
Fechas	Semana 1 (14-18) miércoles 4:00-5:30pm. Jueves4:00-5:30pm Semana 2 (21- 25) Miércoles 4:00-5:30pm y jueves 4:00-5:30pm Semana 3 (28-2) Miércoles 4:00-5:30pm Jueves 4:00-5:30pm	
Horas	3 sesiones de 3 horas c/u	

	2 encuentros por cada sesión, de 1:30min	
Recursos	Estándar	Subprocesos
<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma zoom • Artículo <i>“Razones por las que el mundo necesita el feminismo”</i> por Mireya Cirón • Artículo <i>“En contra del Feminismo”</i> por Fernando Paz • <i>“Las claves de la Argumentación”</i> por Anthony Weston 	<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos</p>	<p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p>

<ul style="list-style-type: none">• Diapositivas de Power Point• Video de YouTube <i>“Argumentos y contrargumentos (El Televisor) de la caricatura Mafalda”</i>• Fotos• Cuaderno• Lapicero• Canción de Mon Laferte y Kany García <i>“se portaba mal”</i>• Canción de Vivir Quintana <i>“Vivir sin miedo”</i>		
--	--	--

ACTIVIDAD				
	DESCRIPCIÓN	<i>Tiempo</i> 1 h 30min	<i>Tiempo</i>	Ponderación
		ACTIVIDAD CON EL DOCENTE	ACTIVIDAD AUTÓNOMA	CRITERIOS Y EVIDENCIAS
ENTRADA	Sesión1 Nombre: “conociendo los textos argumentativos” Encuentro #1 Se iniciará la sesión con una pregunta de ambientación para dar paso a la actividad a desarrollar, ¿qué opinas sobre las protestas que realiza el movimiento feminista?	Encuentro #1 Leer junto con el docente el artículo sobre la temática escogida; <i>“Razones por las que el mundo necesita el feminismo”</i> luego de esto, identificar sus elementos, tales como: Introducción, tesis y conclusión.	Encuentro #1 Leer el artículo <i>“Contra el Feminismo”</i> de Fernando Paz Señalar la tesis que el autor defiende en su texto	Comprende las características y elementos de un texto argumentativo Identifica la tesis de un escrito argumentativo Evidencia: introducción del texto argumentativo.

	<p>Luego, se mostrará una imagen relacionado con el feminismo, procurando así ir adentrándonos en la temática de la secuencia didáctica.</p> <p>En compañía de los docentes, los estudiantes realizarán la lectura de un texto argumentativo, identificando de forma guía, cada una de las partes del mismo.</p> <p>Se utilizarán recursos como: artículos referentes al tema (feminismo), presentaciones</p>	<p>Los docentes explicarán por medio de una presentación en Power Point, los elementos y componentes de los textos argumentativos</p> <p>Proyectar un breve video concerniente a lo que es la argumentación y lo que responde a una tesis</p>		
--	---	---	--	--

	<p>en Power Point y video referente a la argumentación.</p> <p>Encuentro #2</p> <p>Los estudiantes, partiendo de las lecturas realizadas anteriormente, escribirán sus primeras opiniones al respecto del feminismo y las socializarán con los compañeros definiendo entonces, su posición al respecto.</p>	<p>Video de Youtube “La Argumentación: concepto y estructura” Canal Stav Guxt</p> <p>Duración: 6min 52s (2020)</p> <p>Encuentro #2</p> <p>Se proyectará el artículo que se había asignado a los estudiantes como lectura autónoma y, en conjunto con los docentes, resaltar la</p>		
--	--	---	--	--

		<p>tesis o postura que el autor planteaba en dicho texto.</p> <p>Seguidamente se mostrarán ejemplos de artículos de diversas temáticas y, se irá indagando en los estudiantes sobre cuál es la tesis planteada en cada uno de ellos.</p> <p>Luego, se proyectará una imagen referente al feminismo, por</p>		
--	--	---	--	--

		<p>medio de la cual se buscará conocer las primeras opiniones y perspectivas de forma oral y espontánea de los estudiantes con relación a la temática abordada.</p> <p>Se darán las indicaciones generales para iniciar con la introducción del texto, atendiendo a las explicaciones recibidas en la sesión anterior.</p>		
--	--	--	--	--

DESARROLLO	<p>Sesión 2</p> <p>Nombre: “redacto mis ideas”</p> <p>Descripción</p> <p>Encuentro #1</p> <p>En esta segunda sesión los estudiantes adelantarán sus producciones, con ciertas orientaciones de los docentes, respecto al desarrollo del argumento y conclusión; teniendo en cuenta el campo léxico dominante (feminismo) y, las</p>	<p>Encuentro #1</p> <p>Tiempo: 40min</p> <p>Se iniciará la sesión con un interrogante arraigado en la situación actual del país; con el fin de generar un debate entre los estudiantes ¿qué piensas sobre las protestas que se están realizando en el país?</p> <p>Por medio de una presentación en</p>	<p>Encuentro #1</p> <p>Tiempo: 50min</p> <p>De acuerdo a las orientaciones recibidas, cada uno de los estudiantes continuará su escrito en el desarrollo de los argumentos.</p> <p>Encuentro #2</p> <p>Tiempo: 1h</p> <p>A partir de la postura tomada en la tesis y argumentos,</p>	<p>Criterios</p> <p>Reconoce qué es un argumento.</p> <p>Comprende argumentos de autoridad y analogía en un texto.</p> <p>Determina la conclusión y el juicio valorativo de un autor (es) en un texto argumentativo.</p> <p>Evidencias</p> <p>Escritura de los argumentos y conclusión del texto argumentativo</p>

	problemáticas que emergen de este movimiento	Power Point, Los docentes darán las indicaciones y orientaciones generales con respecto a lo que es un argumento y la importancia de argumentar, tomando como base el texto de Anthony Weston <i>“Las Claves de la Argumentación”</i> (Décima edición, 2005) de igual modo, los distintos tipos de argumentos que	desarrollar la conclusión, dejando en evidencia su juicio valorativo.	
--	--	---	---	--

		<p>plantea el texto;</p> <p>teniendo presente</p> <p>que a lo largo del</p> <p>desarrollo de la</p> <p>secuencia se trabajará</p> <p>con el de autoridad y</p> <p>el de analogía; se</p> <p>plantarán ejemplos</p> <p>de la vida cotidiana</p> <p>para una mejor</p> <p>comprensión.</p> <p>Seguidamente se</p> <p>proyectará un video</p> <p>de Youtube</p> <p><i>“Argumentos de</i></p> <p><i>Contrargumentos (El</i></p> <p><i>Televisor)”</i> de la</p>		
--	--	---	--	--

		<p>caricatura Mafalda, con el fin de profundizar en el tópico general. Duración: 8min 51sg</p> <p>Encuentro#2 Tiempo: 30min Se iniciará el encuentro compartiendo las canciones “<i>se portaba mal</i>” de Mon Laferte y Kanny García y “Vivir sin miedo” de Vivir Quintana; se dará un espacio para</p>		
--	--	---	--	--

		<div>compartir opiniones, respecto al mensaje que transmiten las canciones</div>		
--	--	--	--	--

SALIDA	Sesión #3	Encuentro #1	Encuentro #1	Criterios
	<p>Nombre: “produzco con argumentos”</p> <p>Descripción</p> <p>Encuentro #1</p> <p>Durante el desarrollo de esta última sesión, se tendrá como objetivo principal, la finalización del texto argumentativo, que tiene como temática general, el feminismo y subtemas que emergen de este.</p> <p>Ahora bien, resulta necesario dar las orientaciones generales en</p>	<p>Tiempo: 30min</p> <p>Por medio de una presentación en Power Point, se compartirán las orientaciones y explicaciones de factores fundamentales para cualquier texto: coherencia, cohesión, signos de puntuación, conectores, organización por párrafos.</p>	<p>Tiempo: 1h</p> <p>Cada uno de los estudiantes, leerá su texto en voz alta en clases y, teniendo en cuenta las partes de este, resaltará y subrayará los elementos que necesiten ser corregidos (repetición de palabras, conectores lógicos, puntos, comas, coherencia entre las ideas, etc.)</p>	<p>Identifica los elementos de cohesión en el texto conectores, signos de puntuación, párrafos)</p> <p>Organiza el texto atendiendo a la superestructura (introducción, argumentos y conclusión)</p> <p>Evidencias</p> <p>Texto argumentativo</p>

	<p>aras de mejorar la estética del texto y darle un aspecto formal y académico, por lo que se brindarán orientaciones en cuanto uso de conectores, signos de puntuación y, organización del texto en párrafos, con el objetivo de que cada uno de los estudiantes reflexione y haga las respectivas correcciones del texto, atendiendo también a las recomendaciones por parte de los docentes, para una mejor comprensión de dicho texto</p>	<p>De igual modo, se mostrarán ejemplos de situaciones comunicativas del contexto cotidiano y escolar, en donde se evidencia el uso e importancia de estos elementos.</p> <p>Encuentro #2</p> <p>Tiempo: 1h 30min</p> <p>Este último encuentro iniciará con un juego de trivias, donde las</p>	<p>Encuentro #2</p> <p>Luego de haber atendido a las recomendaciones y haber hecho las respectivas correcciones, cada estudiante compartirá por medio de fotos su texto argumentativo, quedando como evidencia final de la aplicación de la secuencia didáctica.</p>	
--	---	---	---	--

		<p>preguntas involucran distintos conceptos trabajados a lo largo de la secuencia y tiene como objetivo recordar y reforzar aquellos tópicos. Posterior a esto, se pasará a la aplicación de la evaluación que se hará mediante una rubrica. Esta recoge los elementos que todo texto argumentativo debe tener. Se examinará estudiante por</p>		
--	--	---	--	--

		estudiante, donde en consenso se identificarán si los textos cuentan con los criterios y de acuerdo a eso, se otorgará una nota cuantitativa.		
Normas de trabajo		Desde el primer encuentro con el alumnado, se establecieron ciertas normas en conjunto con los docentes, en aras de una comunicación fluida y que no se viera interrumpida por factores ajenos, por lo que, los estudiantes debían mantener el micrófono desactivado mientras se recibían las orientaciones, en caso de alguna pregunta se pedía la palabra por la opción de levantar la mano en la plataforma y activaba el micrófono, de igual modo, la cámara siempre se mantenía encendida para observar en todo momento la disposición de los estudiantes ante las actividades desarrolladas. ¹		

¹ El formato de la secuencia didáctica es obtenido del libro *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. Tobón, (2010).

7.2. Evaluación de la secuencia didáctica

Ahora bien, en aras de evaluar la incidencia de la aplicación de la secuencia didáctica, se organizó una matriz de evaluación, concerniente a cada una de las sesiones de la secuencia, la cual estaba constituida por elementos como, competencia a evaluar, criterio, evidencias y nivel en que se ubicaban los alumnos, para así llevar el seguimiento del avance y mejoramiento por parte de los estudiantes a medida que se iban desarrollando las actividades.

Así pues, en el primer elemento de esta matriz, se encuentra la competencia a evaluar, la cual está determinada por los estándares del área de lengua castellana, de grado décimo, con el fin de que vaya directamente relacionado a esta directriz y apunte a las competencias que cada estudiante debe desarrollar en ese nivel académico.

Asimismo, el criterio a evaluar, corresponden a los objetivos planteados durante cada momento de la secuencia didáctica, es decir, lo que se quiere lograr en conjunto con los estudiantes, atendiendo a las actividades implementadas. De igual modo, la evidencia, es el producto que se espera al finalizar cada sesión, partiendo de las actividades trabajadas en conjunto con los docentes, como la actividad autónoma que cada alumno realiza.

En cuanto al nivel, se refiere precisamente el nivel en que se encuentran los estudiantes (inicial receptivo, básico o autónomo), se mencionan los logros alcanzados por los estudiantes y se evidencian las razones del por qué se encuentran en dicho nivel.

Por último, la evaluación, consiste en una retroalimentación de las sesiones, y se evalúa la incidencia de las actividades realizadas en cada una, con el fin de ir viendo su pertinencia en cuanto a lo que se plantea, lo que se logra y lo que falta por abordar.

MATRIZ DE EVALUACIÓN SESIÓN 1					
Competencia a evaluar		Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.			
Criterio	Evidencia	Nivel 1 Inicial - receptivo	Nivel 2 Básico	Nivel 3 Autónomo	Evaluación
Comprende las características y elementos de un texto argumentativo Identifica la tesis de un escrito argumentativo	Introducción al texto argumentativo	Lee con claridad un texto argumentativo y diferencia esta tipología de otras	Reconoce con facilidad un texto argumentativo e identifica su temática general.	Reconoce un texto argumentativo e identifica su temática, tesis y argumentos.	Luego del desarrollo de la primera sesión “identifico los textos argumentativos”, los estudiantes evidencian un nivel receptivo en tanto a que reconocen la tipología textual argumentativa y sus elementos (introducción, tesis, argumentos y conclusión), de igual modo, plasman sus primeras ideas en lo que concierne a la introducción del texto argumentativo.

MATRIZ DE EVALUACIÓN SESIÓN 2					
Competencia a evaluar		Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.			
Criterio	Evidencia	Nivel 1 Inicial receptivo	Nivel 2 Básico	Nivel 3 Autónomo	Evaluación
Reconoce qué es un argumento. Comprende argumentos de autoridad y analogía en un texto. Determina la conclusión y el juicio valorativo de un autor (es) en un	Escritura de los argumentos y conclusión del texto argumentativo	Identifica con asistencia del docente algunos posibles argumentos en los textos que lee.	Reconoce los argumentos de analogía y autoridad en los distintos textos que se hallan. Además, comprende los juicios valorativos de los mismos.	Redacta textos argumentativos, donde demuestra sus pensamientos e ideas en torno al feminismo.	Al finalizar el desarrollo de la segunda sesión “redacto mis ideas”, los estudiantes evidencian un nivel básico, en cuanto a que reconocen con mayor facilidad los argumentos y la importancia de argumentar, establecen relaciones comparativas entre un argumento de analogía y uno de autoridad y, plasman sus ideas atendiendo a lo que el contexto exige, en este caso, un texto argumentativo

texto argumentativo.					
---------------------------------------	--	--	--	--	--

MATRIZ DE EVALUACIÓN SESIÓN 3

Competencia a evaluar		<p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p>			
Criterio	Evidencia	Nivel 1 Inicial receptivo	Nivel 2 Básico	Nivel 3 Autónomo	Evaluación
Identifica los elementos de cohesión en el texto (conectores, signos de puntuación, párrafos) Organiza el texto atendiendo a la superestructura (introducción, argumentos y conclusión)	Texto argumentativo	Con ayuda de los docentes logra redactar un texto argumentativo, pero no con todos sus elementos.	Redacta un texto argumentativo con criterios específicos.	Redacta textos argumentativos que responden a todos los elementos, atendiendo a la coherencia y cohesión que estos exigen. Además, autocorrigen sus producciones atendiendo a la escritura como un proceso.	Luego del desarrollo de la tercera sesión “produzco con argumentos”, los estudiantes evidencian un nivel autónomo, ya que son capaces de escribir propiamente un texto argumentativo atendiendo a sus componentes, además, atienden a la superestructura (introducción, argumentos, conclusión), organizado en párrafos, dejando en claro una postura definida respecto al tema ² .

² El formato de la matriz de evaluación es obtenido del libro *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. Tobón, (2010).

7.3. Cronograma de actividades

Actividad	Fecha	Herramientas
1. Primer encuentro con el grado décimo para socializar la propuesta investigativa	Lunes 31 de agosto 9:00am	Plataforma Virtual Zoom (Acompañamiento del docente a cargo del área)
2. Segundo encuentro con los estudiantes: aplicación de la encuesta	Viernes 4 de septiembre 3:00pm	Plataforma Virtual Zoom (Acompañamiento del docente)
3. Envío del formulario de permiso a estudiantes para que diligenciaran con sus padres de familia, o en caso tal, su acudiente.	Lunes 7 de septiembre 10:00am	Formulario de Google Drive

4. Tercer encuentro: aplicación de la prueba piloto	Miércoles 9 de septiembre 3:00pm	Plataforma Virtual Zoom	
5. Análisis de resultados de la prueba aplicada a los estudiantes	10 y 11 de septiembre		
6. Aplicación de la secuencia didáctica			
Semana	Fecha	Hora	Herramientas
Semana 1	16 y 17 de septiembre	4:00-5:30pm	Plataforma virtual Zoom
Semana 2	23 y 24 de septiembre	4:00-5:30pm	Plataforma virtual zoom
Semana 3	30 de septiembre y 1 de octubre	4:00-5:30pm	Plataforma Virtual Zoom

8. Análisis de resultados.

8.1. Análisis de la Prueba Piloto

Para el diseño y posterior aplicación de la secuencia, fue necesario aplicar una prueba piloto, que permitiera obtener unos resultados y así, establecer un diagnóstico general del nivel en que se encontraban el grupo de estudiantes, con el fin de evaluar la incidencia de la aplicación de la estrategia didáctica. Así pues, se les pidió que redactaran un texto argumentativo, atendiendo al siguiente interrogante:

A raíz de la situación de pandemia y confinamiento que enfrenta la humanidad ¿qué opinas del uso que las personas le han dado a la aplicación Tik Tok?

Los resultados que arrojó esta primera prueba y acercamiento a los estudiantes de grado décimo fue que; en primer lugar, no atendían a la superestructura de los texto argumentativos (introducción, desarrollo, conclusión) la mayoría de los escritos, respondían a textos expositivos e informativos, por lo que se dedicaron a responder conceptualmente qué era para ellos la aplicación Tik Tok o qué era la pandemia del coronavirus; asimismo, muchos de los textos no estaban organizados por párrafos, es decir, era un solo conglomerado de palabras.

En cuanto a la postura adoptada respecto a la situación planteada, algunos textos respondían a una tesis y a argumentos, otros, por el contrario, no planteaban una postura concreta respecto a su escrito, en lo que a concierne a la coherencia de las palabras e ideas entre sí, en la mayoría, fue notable la ausencia de conectores lógicos, ahondaban mucho en las ideas escritas, por lo que no las concretaban de forma clara y concisa y se quedaban cortos en cuanto a las palabras y sus sinónimos, lo que conllevaba a una repetición, inclusive, en el mismo párrafo,

igualmente, la presencia de muletillas, entre las que se pueden destacar: entonces, pues, ya que, por esto, o sea, también, etc.

Con respecto a la ortografía, la mayoría de los estudiantes atiende al uso de comas, puntos seguidos, puntos aparte, tildes, primera letra después de un punto en mayúscula, sin embargo, otros, no tenían en cuenta las pausas al momento de escribir o las ubicaban en un lugar incorrecto, de este modo, entre las palabras con mayor error en su escritura se destacan:

Tabla 2

Palabras usadas	Palabras correctas
Jovenes- Jobenes	Jóvenes
Despues- des pues	Después
Tambien- tan bien	También
Haci	Así
Haora	Ahora
A un que	Aunque
Nadien	Nadie
Parese	Parece

Referente a la caligrafía, solo tres estudiantes presentaron falencias, ya que mezclaban mayúsculas con minúsculas y no tenían en cuenta el espacio del renglón.

Ahora bien, solo dos textos respondieron al uso de referencias bibliográficas, ya que citaron fuentes de información, como “La Pulla”, “El Espectador” y “El Tiempo”, lo que hizo notable su compromiso con la actividad y su interés por el tema que se estaba trabajando.

8.2. Aplicación de la secuencia

8.2.1. Análisis de cada sesión

8.2.1.1. Actividad de entrada

8.2.1.1.1. primera sesión: Luego del análisis de la prueba a piloto, se procedió al diseño de la secuencia didáctica y aplicación de la misma, la primera sesión tenía como objetivo que los estudiantes fuesen capaces de comprender e identificar la tipología textual que se iba a trabajar, en este caso la argumentativa. Además, de reconocer las características y elementos de este tipo de texto; especialmente lo que concierne a la tesis. Por consiguiente, los docentes en el primer encuentro buscaron conocer las posturas de los escolares a través de una pregunta problema, basada en la protesta que el movimiento feminista imparte. La mayoría de los discentes, habían visto por las redes sociales mucha información sobre estas formas de manifestarse y que desconocían las razones por las cuales las mujeres protestaban, y sobre ello un estudiante dijo: “profe Melissa, yo pensaba que esas manifestaciones las hacían para dañar las cosas y divertirse mientras lo hacían, así como a veces pasa en la Universidad”. En respuesta de esto, una compañera mencionó: “antes creía lo mismo, pero leí en Twitter muchos posts donde algunas mujeres denunciaban abusos e invitaban a marchar por nuestros derechos”. De este modo, todos tuvieron la oportunidad de expresarse así no conocieran sobre el tema. Luego de conocer sus ideas, los docentes manifestaron que ese sería el campo léxico dominante a trabajar en el resto de las sesiones y se condujo a la lectura en voz alta de un artículo sobre el feminismo. Se explicó lo que consistía la estructura de un texto argumentativo y se detalló la importancia de la tesis. Más tarde, se analizó en consenso la estructura y se identificó la tesis que el autor planteaba. Por último, quedó como actividad autónoma la lectura de otro artículo sobre el tópico, pero esta vez

debían de manera individual identificar la tesis, subrayar palabras desconocidas e ideas pertinentes.

8.2.1.1.2. Segunda sesión: Seguidamente, el encuentro dos inicia con la proyección en Power Point del artículo establecido como compromiso, el cual nuevamente fue leído e identificada su estructura; asimismo los estudiantes resaltaron la tesis y la postura que tomó el autor en su escrito, luego se leyeron artículos para mejor apropiación del tópico. Más tarde, se presentaron diversas imágenes en torno al feminismo, donde se abrió espacio para intervenciones de los estudiantes y que estos demostrarán su noción. Algunos coincidieron afirmando de que habían escuchado mucho sobre el tema, pero nunca se habían tomado la molestia de fijarse cómo los derechos de las personas y en especial de las mujeres, son importantes. A lo que un estudiante menciona: “profe, en nuestro país se ve mucho de que juzgan y molestan a las peladas por como visten, pero uno hombre sale a la calle descamisado y a veces sólo en pantaloneta y nadie dice nada”. Y esto ocasionó una charla, donde todas las estudiantes comentaron que sienten acoso por el tipo de prenda que usan y que por lo general se cohiben de sentirse libres por miedo a los comentarios soeces que escuchan en las calles. Reflexionaron sobre ello, y los estudiantes masculinos se unieron a ellas, diciendo que no harían parte de los que las hacen sentir mal y respetarían sus derechos. Luego de las posturas tomadas, quedó como compromiso la redacción de la introducción de un texto argumentativo de acuerdo al feminismo.

8.2.1.1.3. Resultados de la actividad de entrada: Luego del desarrollo de la primera sesión “identifico los textos argumentativos”, los estudiantes dejan en evidencian un nivel receptivo; en tanto a que reconocen la tipología textual argumentativa y sus elementos (introducción, tesis, argumentos y conclusión), de igual modo, plasman sus primeras ideas en lo que concierne a la introducción del texto argumentativo. Al finalizar esta primera sesión, los

educandos se mostraron atentos e interesados, a partir de las actividades realizadas, ya que cambiaron su perspectiva en cuanto a considerar la escritura como un proceso aburrido y difícil. Todo esto, debido a que los encuentros permitieron explorar de manera amena la lectura de textos argumentativos, donde de forma participativa y en consenso, se iban delimitando cada uno. Además, los estudiantes manifestaron que con tópicos como el trabajado, es más divertido escribir y más cuando se tiene curiosidad de saber qué piensan el resto de los compañeros sobre algo tan fundamental. Por tal razón, las entregas de los compromisos a tiempo y su constante participación, los llevó a ese nivel.

8.2.1.2. Actividad de desarrollo.

8.2.1.2.1. primera sesión: Por otra parte, la sesión dos tenía como propósito que los estudiantes reconocieran lo que es un argumento; particularizando el de autoridad y analogía. Además, que determinaran la conclusión y el juicio valorativo de un autor (es) en un texto argumentativo, para posteriormente elaborar su escrito. De acuerdo a lo anterior, el primer encuentro inicia con formulación de una pregunta acerca de la problemática que se vive en el país por las protestas hacia el abuso policial, promoviendo el debate y la libre opinión. Lo anterior conllevó a la división del grupo, debido a que algunos estaban de acuerdo con el actuar de la Policía, afirmando que ese era el trabajo de la institución y debían de velar por el bien de la ciudad y controlar que todo esto no pasara a mayores; evitando los desmanes y el daño al bien público y privado. Por su parte una de las estudiantes tomó la voz de mando, diciendo en las palabras textuales: “mi deseo es pertenecer a la Policía profe, por eso no estoy de acuerdo que por culpa de algunos policías que no hacen bien trabajo, quieran desquitar su ira con todos”. En replica, un compañero mencionó: “no me parece lo que menciona la compañera profe, pero lo respeto, sin embargo pienso que no son unos cuantos policías y eso viene desde hace rato, porque

si mira los de aquí de la ciudad pasan es abusando de los mototaxis y por cualquier cosa salen con groserías y buscan es quitar plata”. Luego de que todos intervinieran, se llegó a la conclusión de que tanto las autoridades como los ciudadanos debemos respetar las leyes sin excepción y eso evitaría el caos en todos los sentidos. Tomando como ejemplo la situación anterior, los docentes dieron las indicaciones y orientaciones generales con respecto a lo que es un argumento y la importancia de argumentar, tomando como base el texto de Anthony Weston *“Las Claves de la Argumentación”* (Décimo primera edición, 2005) de igual modo, los distintos tipos de argumentos que plantea el texto; teniendo presente que a lo largo del desarrollo de la secuencia se trabajará con el de autoridad y el de analogía. Se proyectaron varios argumentos siguiendo los mencionados, donde figuraban artistas como soporte de autoridad en cuanto al feminismo. En este momento, intervino un estudiante para aportar que, su cantante favorita Ariana Grande, era una de las principales luchadoras del movimiento y que en sus redes promovía a que se respetaran siempre los derechos de la mujer. Como cierre, se dejó como compromiso autónomo, que bajo las orientaciones brindadas desarrollarían los argumentos de la postura que ya tenían adoptada en cuanto al feminismo.

8.2.1.2.2. *Segunda sesión:* El encuentro dos, inicia compartiendo las canciones “*se portaba mal*” de Mon Laferte y Kanny García y “*Vivir sin miedo*” de Vivir Quintana; donde luego de escucharlas se brindó un espacio para compartir opiniones respecto al mensaje que transmiten. Posterior a esto, se revisó la actividad dejada como compromiso en la anterior sesión, conociendo los distintos argumentos que los estudiantes adoptaron. Se mostraron atentos y participativos, queriendo exponer y conocer las ideas que tenían los compañeros sobre el tópico del feminismo. Como se evidencia en las siguientes imágenes:

Hay que resaltar que este movimiento fue creado con el fin de defender a la mujer en todos los aspectos, debido a que antes no tenían derecho, o voz en los asuntos legales, laborales, religiosos etc. Desde siempre ha existido la violencia contra la mujer, pero no se atrevían a alzar su voz por miedo a la reacción que esto provocaría en la sociedad, sin embargo se logró que la mujer fuera escuchada, "el feminismo de hoy no defiende a la mujer, la utiliza para crear revolución, solo buscan la legalización del aborto, no se protesta, se vandaliza."

En este orden de ideas, la estrella de Hollywood Cole Sprouse, da su opinión respecto al tema: "un feminista es cualquiera que reconozca la igualdad y la plena humanidad con hombres y mujeres, en cambio el feminismo de hoy solo busca vandalizar para obtener beneficios propios."

Primeramente, fueron muchos los años donde el género femenino no contaba con privilegios que se han logrado hasta hoy, como es el hecho de votar, de vestirse cómodamente y hasta de elegir su esposo. Fueron sometidas a un fin de abusos, al tanto que algunas eran vendidas por sus madres a hombres que pagaban por tenerlas prácticamente como esclavas. Luego de todo eso, surge poco a poco un movimiento que peleaba por la liberación femenina, logrando poco a poco triunfos, como lo es el hecho de poder votar, estudiar y vestir más placenteramente. Tanto que ya las mujeres podían decidir con quién casarse y todo eso se logró con las marchas. Este ha sido un movimiento importante debido a que nos ha permitido de todas las formas. Ha sido una lucha unida, así lo demuestra Torana Burke, una activista del Bronx con más de 20 años de experiencia en el movimiento de los derechos civiles. Burke al apoyo a las mujeres crea una organización sin fines de lucro para apoyar a las que fueron abusadas sexualmente y combatir ese problema.

De este modo se pasó a la actividad autónoma, donde debían a partir de la postura tomada en la tesis y argumentos, desarrollar la conclusión, dejando en evidencia su juicio valorativo.

8.2.1.2.3. Resultados de la actividad de desarrollo: Al finalizar el desarrollo de la segunda sesión "redacto mis ideas", los estudiantes evidencian un nivel básico, en cuanto a que

reconocen lo que es un argumento y la importancia de argumentar, establecen relaciones comparativas entre un argumento de analogía y uno de autoridad y, plasman algunas ideas atendiendo a lo que el contexto exige, en este caso, un texto argumentativo. Cabe resaltar, que los educandos están en este nivel, porque aún no son capaces de redactar correctamente los pensamientos, habiendo confusión en sus producciones.

8.2.1.3. Actividad de cierre

8.2.1.3.1. Primera sesión: Por último, la sesión 3 tenía como objetivo principal la redacción total del texto argumentativo, que tiene como temática general el feminismo y subtemas que emergen de este. Por lo tanto, el primer encuentro inicia por medio de una presentación en Power Point, se compartieron las orientaciones y explicaciones de factores fundamentales para cualquier texto: coherencia, cohesión, signos de puntuación, conectores, organización por párrafos. De igual modo, se mostraron ejemplos de situaciones comunicativas del contexto cotidiano y escolar, en donde se evidencia el uso e importancia de estos elementos. Luego, cada uno de los estudiantes leyó su texto en voz alta en clases y, teniendo en cuenta las partes de este, resaltaron y subrayaron los elementos que necesitaban ser corregidos (repetición de palabras, conectores lógicos, puntos, comas, coherencia entre las ideas, etc.). Las sugerencias e indicaciones se iban haciendo en la proyección, debido a que los compromisos estaban redactadas a mano-escrito, con el fin de identificar mejor las equivocaciones y los posibles errores. Además, para así evitar que los formatos como Word u otro programa, facilitaran la escritura correcta de las palabras, lo cual no permitiría conocer su verdadera ortografía. En las siguientes imágenes se observan las sugerencias e indicaciones brindadas en la sesión:

En este escrito, no se pretende decir que se apoya
 Con este artículo ~~no quiero decir que apoyo esta violencia~~
 contra la mujer, ~~está en contra de la violencia~~, pero no
 está de acuerdo con las ideas de esas que están en la calle
 con pañuelo verde, que solo buscan revolución y muertes de
 bebés inocentes. Considero que la mayoría de las
 mujeres que salen a las calles solo...
 Para finalizar, el feminismo de antes era mejor que el de
 ahora, ~~el anterior luchaba por la mujer~~, ~~el de hoy solo busca~~
~~la violencia~~. Las mujeres deben luchar por la vida.

La Verdadera Crra del Feminismo

Con el pasar de los años el feminismo ha sido un tema
 de controversia, debido a que muchos no se atreven a tocar el
 tema, el feminismo cambió, desde hace unos años, ~~no se~~
 lucha como antes por los derechos de la mujer, ~~se protegen~~
 el aborto en la actualidad. ~~se protegen~~
 por tener a ser juzgados por su punto de vista. ~~se protegen~~
 Este movimiento fue creado con ~~los fines~~ de defender
 a la mujer en todos los aspectos, debido a que antes las
 mujeres no tenían ~~derecho~~, o voz en los asuntos laborales,
 legales, religiosos etc. desde siempre ha existido la violencia
 contra la mujer, pero, no se atrevían a alzar la voz por
 miedo a los ~~reclutaron~~ que esto ~~promoviera~~ es la ~~segunda~~ vez por
 miedo ~~que se les~~ ~~reclutaron~~, sin embargo, se logró que
 la mujer fuera escuchada, ~~que el feminismo~~ ~~correcto~~ ~~que ahora~~
~~de la mujer en todos los aspectos~~, pero "el feminismo de hoy"
 no defiende a la mujer, ya utiliza para crear revolución
 solo buscan ~~abrir la~~ ~~violencia~~, no se ~~protesta~~ ~~se~~ ~~bandaliza~~.
 (De esto se debe a que) ~~confunden los deberes~~ con los ~~se~~
 derechos. ~~pero en medio de estos protestas se~~
 la legalización del ~~aborto~~, ~~Sino que por el contrario, llevan a realizar~~
 En este orden de ideas, la estrella de Hollywood (de Sprouse)
 dice "un feminista es cualquiera que reconozca la igualdad y la
 plena humanidad con hombres y mujeres, en cambio el feminismo
 de hoy solo busca bandalizar para obtener beneficios propios".
 Muchas son las personas que han dado su postura, respecto a esto.
 Como se mencionó anteriormente, las feministas solo buscan el
 aborto legal, ya que ~~como~~ ~~argumento~~, que las mujeres ~~es~~
 mueren al momento del parto, pero eso es una farsa, ya que ~~se~~
~~hizo un estudio y dice que el 0,5% de las mujeres muere en~~
 el parto, ~~esto solo es una~~ ~~máscara~~ para tapar su propio
 interés, tener aborto legal.
 Por medio de ~~juris~~ ~~es~~ ~~solo una~~
 razón ~~se~~ ~~halla~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~solo una~~
 solo el ~~razón~~

Escaneado con CamScanner

Lo anterior, muestra que en consenso estudiante-docente determinaron y hallaron los errores que no permitían que el texto tuviere cohesión y por ende coherencia. Así, como actividad autónoma debían delimitar detalladamente las sugerencias y corregir sus textos si lo necesitaban, para posteriormente volverlos a transcribir a mano.

8.2.1.3.2. Segunda sesión: Por consiguiente, el encuentro dos y el último de la secuencia, inició con un juego de trivias, donde las preguntas involucraron distintos conceptos trabajados a lo largo de las sesiones y tuvo como objetivo recordar y reforzar aquellos tópicos. Posterior a esto, se pasó a la aplicación de la evaluación que se hizo mediante una rubrica, donde se recogió los elementos que todo texto argumentativo debe tener. Se examinó estudiante por estudiante,

donde en consenso se identificaron si los textos contaban con los criterios y debían corregirlos en caso de necesitarlos. Después de haber atendido a las recomendaciones y haber hecho las respectivas correcciones, cada estudiante compartió por medio de fotos su texto argumentativo, quedando como evidencia final de la aplicación de la secuencia didáctica. En suma, la tercera sesión “produzco con argumentos”, los estudiantes reflejaron un nivel autónomo; siendo capaces de escribir propiamente un texto argumentativo adoptando a sus componentes, además, atienden a la superestructura (introducción, argumentos, conclusión), organizado en párrafos, dejando en claro una postura definida respecto al tema.

Durante el segundo encuentro de la última sesión, se llevó a cabo un ejercicio de autoevaluación, constituido de una rúbrica de elementos presentes en un texto argumentativo, de este modo, los estudiantes en conjunto con los docentes identificaron las características de este, mientras cada alumno leía su escrito en voz alta. De igual forma en el ejercicio de autoevaluación se agregó una nota cuantitativa que le permita al estudiante definir en términos propios de la escuela sus avances y de alguna forma recompensar sus esfuerzos en el proceso del desarrollo de la secuencia.

Tabla 3

Nombre estudiante: María José Aramendiz		
Elemento del texto	Sí	No
Tema definido	X	
Tesis	X	
Argumentos	X	
Conclusión	X	
Coherencia	X	
Signos de puntuación		X
Organización en párrafos	X	
Nota Cuantitativa: 4,5		

Tabla 4

Nombre estudiante: Ana María Arroyave		
Elemento del texto	Si	No
Tema definido	X	
Tesis	X	
Argumentos	X	
Conclusión	X	
Coherencia	X	
Signos de puntuación	X	
Organización en párrafos	X	
Nota Cuantitativa: 4,8		

Tabla 5

Nombre estudiante: Valentina González		
Elemento del texto	Si	No
Tema definido	X	
Tesis	X	
Argumentos	X	
Conclusión	X	
Coherencia	X	
Signos de puntuación	X	
Organización en párrafos		
Nota Cuantitativa: 4,7		

Tabla 6

Nombre estudiante: Abraham González		
Elemento del texto	Si	No
Tema definido	X	
Tesis	X	
Argumentos	X	
Conclusión	X	

Coherencia	X
Signos de puntuación	X
Organización en párrafos	X
Nota Cuantitativa: 4,8	

Tabla 7

Nombre estudiante: Daniela Massery		
Elemento del texto	Si	No
Tema definido	X	
Tesis	X	
Argumentos	X	
Conclusión		X
Coherencia	X	
Signos de puntuación	X	
Organización en párrafos	X	
Nota Cuantitativa: 4,5		

Tabla 8

Nombre estudiante: Yirleys Miranda		
Elemento del texto	Si	No
Tema definido	X	
Tesis	X	
Argumentos	X	
Conclusión	X	
Coherencia	X	
Signos de puntuación	X	
Organización en párrafos	X	
Nota Cuantitativa: 4,7		

Tabla 9

Nombre estudiante: Zarim Monterroza		
Elemento del texto	Si	No
Tema definido	X	
Tesis	X	
Argumentos	X	
Conclusión	X	
Coherencia	X	
Signos de puntuación		X
Organización en párrafos		X
Nota Cuantitativa: 4,2		

Tabla 10

Nombre estudiante: Melanie Molina		
Elemento del texto	Si	No
Tema definido	X	
Tesis	X	
Argumentos	X	
Conclusión	X	
Coherencia	X	
Signos de puntuación		X
Organización en párrafos	X	
Nota Cuantitativa: 4,5		

Tabla 11

Nombre estudiante: Salomón Muñoz		
Elemento del texto	Si	No
Tema definido	X	

Tesis	X
Argumentos	X
Conclusión	X
Coherencia	X
Signos de puntuación	X
Organización en párrafos	X
Nota Cuantitativa: 4,8	

Tabla 12

Nombre estudiante: John Rodríguez		
Elemento del texto	Si	No
Tema definido	X	
Tesis	X	
Argumentos	X	
Conclusión	X	
Coherencia	X	
Signos de puntuación	X	
Organización en párrafos	X	
Nota Cuantitativa: 4,8		

Tabla 13

Nombre estudiante: Yeider Ruiz		
Elemento del texto	Si	No
Tema definido	X	
Tesis	X	
Argumentos	X	
Conclusión		X
Coherencia	X	
Signos de puntuación	X	
Organización en párrafos	X	
Nota Cuantitativa: 4,4		

Tabla 14

Nombre estudiante: Angélica Verona		
Elemento del texto	Si	No
Tema definido	X	
Tesis	X	
Argumentos	X	
Conclusión	X	
Coherencia	X	
Signos de puntuación	X	
Organización en párrafos	X	
Nota Cuantitativa: 4,6		

8.2.1.4. Momento de finalización de la secuencia:

seguidamente, los docentes expresaron su agradecimiento al grupo por su participación activa durante las semanas trabajadas y el compromiso adquirido para con cada una de las actividades y responsabilidades, de igual modo, los estudiantes respondieron a este agradecimiento con frases como: “seño, no pensé que escribir fuera tan fácil”, “de ahora en adelante ya sé cómo defender mis ideas”, “uno piensa que escribir es aburrido, pero cuando tienes el tema claro, ya lo demás es cuento”, “me gustó la forma en que explicaron el tema”, entre otros aportes. Permitiendo saber que a pesar de que la coyuntura mundial a raíz de la pandemia, los encuentros virtuales respondieron a lo que se esperaba y se mantuvieron a lo largo de las sesiones activos y, sobre todo, participativos. Los estudiantes se sintieron amenos y vieron el proceso como el fortalecimiento a sus capacidades y más no como otra carga académica; se involucraron por autonomía y no por la espera de una nota cuantitativa que aportara a su ciclo académico.

9. Conclusiones

En este orden de ideas, se recibieron 12 textos argumentativos, en su mayoría con buena identificación de la estructura que, en contraste con el primer escrito, las falencias en cuanto a plasmar una postura clara y concisa sobre el tema, la escritura de argumentos y la falta de coherencia y cohesión, evidenció mejorías notables, en lo que concierne al uso de argumentos e identificación de la tesis, a pesar del corto tiempo del desarrollo de la secuencia y las circunstancias de pandemia, por lo que se afirma que la estrategia didáctica utilizada impactó en el ámbito académico, ya que se logró en los estudiantes el reconocimiento y aceptación, en primer lugar, de que la escritura es un proceso continuo, en el que se escribe y reescribe hasta plasmar una postura concreta sobre cualquier temática.

De las áreas de mejora identificadas en la actividad de entrada, tales como: no identificación de la tipología textual, no identificación de argumentos, de la tesis planteada, ni de la superestructura del texto en sí, se nota evidente mejoría en cuanto a que luego de tener momentos de lectura detenidos y detalladamente de los artículos sobre la temática escogida (Feminismo) en acompañamiento con los docentes, se logró que al finalizar las actividades de este primer momento, los alumnos ya reconocieran e identificaran el tipo de texto al cual se enfrentaban, los argumentos plasmados y la postura defendida por cada autor.

Seguidamente, en cuanto a la actividad de desarrollo, los estudiantes muestran su capacidad argumentativa en tanto a que inician la producción autónoma texto, en primer lugar, escribiendo la introducción de este y durante la segunda sesión plasmando sus argumentos, atendiendo a los que requería el texto (analogía-autoridad) dejando su punto de vista concreto en su producción.

Una vez los estudiantes terminaron sus textos, se dio paso al último momento de la secuencia, la actividad de cierre, la cual estaba enfocada en que cada uno de los estudiantes leyera en voz alta su escrito y, entre los compañeros y docentes a cargo, se iban haciendo las debidas recomendaciones, con ánimo de que el texto atendiera todos los elementos de introducción, tesis, conclusión, coherencia, cohesión, signos de puntuación, organización de los párrafos, presencia de conectores lógicos y demás, para que así cada estudiante reescribiera su texto y poder obtener el producto final.

Finalmente se elaboró una rúbrica de evaluación, que contenía los elementos mencionados anteriormente, con el fin de corroborar la presencia de estos en cada texto y asignar una nota cuantitativa a cada estudiante.

Los elementos del texto argumentativo que se tomaron como referencia para evaluar la incidencia de la secuencia didáctica y que sin duda alguna se cumplieron a total cabalidad, atienden a: identificación de la tipología textual, identificación de tesis y argumentos, construcción de la introducción del texto, construcción de tesis y argumentos, escritura de conclusiones del texto argumentos y coherencia en las ideas.

Cabe mencionar que, todos los ejercicios realizados por los estudiantes, tanto en la prueba piloto como en las actividades propias de la secuencia, no fueron mediados por herramientas de escritura tecnológicas, como Word, sino que, fueron producidos a mano escrita, con el ánimo de identificar en los textos, factores como la ortografía, caligrafía y el uso de signos de puntuación, para así, incluir en las sesiones trabajadas, aspectos que contribuyeran al mejoramiento de estas falencias.

Asimismo, al finalizar la aplicación de la secuencia didáctica, los estudiantes se mostraron felices y activos, en tanto a que, manifestaron que nunca habían sido partícipes de un trabajo de investigación de tal envergadura, lo cual será una experiencia para recordar, ya que, durante las sesiones se creó un ambiente acogedor, propiciando así que los estudiantes no tuvieran temor al momento de expresar su opinión y que no sintieran cohibidos por los demás compañeros y muchos menos por los docentes, además de que las actividades aplicadas en cada encuentro eran muy interactivas y dinámicas, permitiendo así crear un espacio de naturalidad y confianza entre los participantes de la investigación.

Por otra parte, se resalta que, el uso de secuencias didácticas en el ámbito escolar, contribuyen positivamente al mejoramiento de las dificultades que presente cualquier estudiante de cualquier nivel, simplemente es cuestión del docente, en primer lugar, identificar en qué están fallando sus alumnos; diseñar y aplicar la estrategia didáctica que se ajuste a las necesidades requeridas.

Por todo esto, el objetivo general que se planteó inicialmente fue cumplido satisfactoriamente, ya que, se diseñó, aplicó y evaluó la incidencia de la secuencia didáctica que aportó al mejoramiento de la escritura de textos argumentativos en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa La Ribera, lo cual se reflejó a lo largo de cada una de las sesiones. Consumando entonces con cada uno de los objetivos planteados y sobre todo, con el hecho de que los discentes lograron comprender la importancia la escritura en los planos contextuales; atendiendo a lo que esta habilidad básica es esencial para transmitir sus pensamientos, ideas y como ha de esperarse, sus argumentos.

10. Observaciones finales

Ahora bien, los estudiantes mejoraron en muchos aspectos fundamentales y generales de la escritura y argumentación, pero, es importante seguir trabajando en la coherencia y la cohesión de textos, para un mayor afianzamiento en cuanto a la producción de estos, de igual modo, esta estrategia didáctica, abordó falencias que tienen los estudiantes, como la ortografía y caligrafía, sin embargo, considerando el tiempo para la aplicación de esta y, atendiendo al propósito fundamental de este trabajo de investigación, no se abarcaron en su totalidad, aunque, se evidenció un gran avance en los estudiantes, en tanto a la ubicación de las tildes en las palabras y la organización del texto en párrafos.

Por otro lado, a pesar de que fue un entorno mediado por las TICS, los estudiantes en todo momento mostraron disposición y ánimo por las actividades que se desarrollaban, por lo que se considera que, el ejercicio aplicado de modo presencial, generará un mayor apego y aprecio en cuanto a la lectura de textos argumentativos y, posteriormente a la producción de estos, ya que hay una mayor interacción entre el alumnado y los docentes, asimismo, el tiempo en que se desarrolló la secuencia no permitió quizá mejores resultados, sin embargo, se contribuyó al mejoramiento de la realización autónoma por parte de los estudiantes de un texto argumentativo, dejando en evidencia su punto de vista y posición concreta sobre la temática abordada.

De igual modo, en caso tal de que algún docente quisiera implementar esta secuencia didáctica para fortalecer estas competencias con sus estudiantes, se considera la opción de dejar abierta la posibilidad de añadir actividades, acorde a la necesidad requerida, en aras siempre de contribuir al aprendizaje significativo de los estudiantes.

11. Referencias

- Barona, L. M., & López, G. S. (2007). Concepciones de profesores y estudiantes sobre la escritura académica en la Universidad Icesi. *Lenguaje*, 35(1), 119-146.
- Bausela, E. (2002). Diseño y aplicación de un cuestionario de detección de necesidades de orientación psicológica en un grupo de alumnos/as de la universidad de León en fase piloto. *Revista de psicodidáctica*, (14), 115-130.
- Bermúdez Galindo, N. (2015). Fortalecimiento del aprendizaje de la escritura en lengua materna como medio que ayuda a la inclusión.
- Botello, S. (2013). La escritura como proceso y objeto de enseñanza. Ibagué: Universidad del Tolima. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1039>.
- Camps, A. (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. F. Zayas (Ed.). Barcelona: Grao.
- Camps, A. (2013). La escritura académica en la universidad. *REDU: Revista de docencia Universitaria*, 11(1), 17.
- Camps, A., & Ribas, T. (1996). La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar. *Premios nacionales de investigación e innovación educativa*, 69-88.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cotteron, J. (1995). ¿Secuencias didácticas para enseñar a argumentar en la escuela primaria? *Comunicación, lenguaje y educación*, 7(2), 79-94.
- Cotuaz González, D. J., & Sánchez Cárdenas, M. C. (2020). Afianzamiento de la competencia argumentativa, oral y escrita a través de secuencias didácticas en estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mogambo (Doctoral dissertation).

- De Zubiría, J. Ramírez, A. (2009) *Cómo investigar en educación*. Bogotá, Colombia. Editorial Magisterio.
- Díaz Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *UNAM, México, consultada el, 10(04)*, 1-15.
- Dolz, J. (1995). Escribir textos argumentativos para mejorar su comprensión. *Comunicación, lenguaje y educación*, 7(2), 65-77.
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas.
- Ferreiro, Emilia y Teberosky, A. (1999). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI. Editores S.A. de C. V.
- Fraile, J. A. G., & Tobón, S. (2009). Estrategias didácticas para la formación por competencias. *Cuadernos Unimetanos*, (20), 16-18.
- Gaite, C. M, & Fernández, C. (1979, January). Entrevista con Carmen Martín Gaité. In *Anales de la narrativa española contemporánea* (Vol. 4, pp. 165-172). Society of Spanish & Spanish-American Studies.
- Goodman y Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México. Siglo XXI.
- Iborra, A. T. (2013). Desarrollo de la competencia comunicativa en la formación inicial del profesorado. *Atenas*, 3(43), 113-114.
- Marín Morales, M., & Ulloa, D. A. (2016). Diálogos entre civilidad y autonomía/heteronomía: una propuesta encaminada hacia la formación sociopolítica desde la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales.
- Marín, J. (2016). *La investigación en educación y pedagogía*. Bogotá, Colombia. Ediciones USTA

- Ministerio de Educación Nacional. (1998) Lineamientos Curriculares de Lenguaje. Bogotá, Colombia. Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemática, Ciencias y Cuidadanas. Escribe y Edita Mariana Schmidt Q.
- Osorio, M. (2007) Revista de educación y desarrollo social. Universidad Militar. Recuperado de: <https://es.calameo.com/read/000719301f89736062089>
- Paredes Jiménez, S. M. (2017). La escritura como práctica sociocultural y proceso metacognitivo: aproximación a las prácticas de escritura en grado séptimo, ciclo III.
- Piaget, J., & Vigotsky, L. (2008). Teorías del aprendizaje. *El niño: Desarrollo y Proceso de*.
- Ramírez Gutiérrez, D. (2017). El taller literario: un vínculo entre literatura y escritura.
- Ramírez, J. A., & Zamora, J. R. (2014). La producción escrita de textos argumentativos en la educación superior. *Revista de Lenguas Modernas*, (20).
- Riascos, Y. D. S. V. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia pedagógica en la formación de maestros. *Fedumar Pedagogía y educación*, 1(1).
- Romero, A. B. (2012). Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de décimo grado. *Escenarios*, 10(2), 92-103.
- Sánchez Abchi, V. S., & Borzone, A. (2010). Enseñar a escribir textos: desde los modelos de Escritura práctica en el aula. *Lectura y vida*, 31(1).
- Sanchez Abchi, V., Dolz, J., & Borzone, A. M. (2012). Escribir textos argumentativos desde el inicio de la escolaridad. Un análisis de textos producidos a partir de una secuencia didáctica. *Trabalhos em Linguística Aplicada*, 51(2), 409-432.
- Santamaría, J. (2003). Escribir textos argumentativos: una secuencia didáctica. In *Secuencias didácticas para aprender a escribir* (pp. 111-126). Grao.

- Saorín Iborra, A. M. (2003). *Las cartas de queja en el aula de inglés para turismo: implicaciones pedagógicas basadas en el uso de recursos de cortesía*. Universitat Jaume.
- Tobón, S. T., Prieto, J. H. P., & Fraile, J. A. G. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson educación.
- Weston, A., & Seña, J. F. M. (1994). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel.
- Zabala, A., & Arnau, L. (2008). 11 ideas clave: como aprender y enseñar competencias. *Graó, Barcelona*.

12. Anexos

12.1. Entrevista

Para conocer las opiniones de los estudiantes respecto a la escritura como proceso, el acto de argumentar y cómo se trabajaban estos factores en el aula de clases, se implementó una entrevista semiestructurada, que, además, brindó luces sobre el nivel en que se encontraban los estudiantes, respecto a la tipología textual argumentativa, a los espacios en que recurren a la escritura, ente otros aspectos.

A continuación, se añaden los interrogantes planteados y algunas de las respuestas expresadas por los alumnos:

1. ¿qué es lo que más y menos te gusta de la clase de Lengua Castellana?
 - ✓ Que hay que leer mucho, seño. Me gustan las actividades bacanas que deja el profe
 - ✓ Me gusta todo, el profe es bien
 - ✓ No tengo nada en contra, el profe explica muy bien

- ✓ A veces el profe manda a hacer ensayos y son muy largos
 - ✓ Me gusta que el profe no deja muchas tareas
2. En la clase de lengua castellana ¿qué tipos de textos conoces? - ¿qué sabes de ellos?
- ✓ Narrativos, los de las leyendas...
 - ✓ Narrativos, informativos, descriptivos, solo me acuerdo de esos
 - ✓ Informativos (esos creo que son los de los periódicos), los de las recetas...
 - ✓ Narrativos, instructivos
 - ✓ No me acuerdo, profe
3. ¿qué es lo primero que haces cuando el profesor te solicita escribir un texto?
- ✓ Tener claro el tema, a veces es difícil porque uno no sabe por dónde empezar
 - ✓ Depende, porque a veces el profesor no explica bien y le toca a uno matarse haciendo eso
 - ✓ Me pongo a escribir
 - ✓ Escucho música, mientras me viene la inspiración
 - ✓ A veces busco el tema en Internet
4. ¿qué consideras es lo más difícil al momento de escribir un texto?
- ✓ Escribir, uno tiene muchas ideas en la cabeza y se bloquea
 - ✓ Tener un tema específico
 - ✓ El principio, uno no sabe cómo empezar, señ
 - ✓ Mi ortografía señ, no es muy buena, entonces casi siempre me rebajan en los trabajos por eso
 - ✓ Uno escribe locuras y después no sabe ni sabe ni que escribió

5. ¿Para qué usas la escritura en tu vida cotidiana?

- ✓ Cuando voy a la tienda, anoto lo que voy a comprar para que no se me olvide
- ✓ Cuando mando un mensaje por WhatsApp
- ✓ Cuando me toca pasar un trabajo a mano
- ✓ Cuando le ayudo a mi hermanito a hacer las carteleras para el colegio
- ✓ Cuando chateo con mis amigos

6. Si te toca escoger un tema de escritura ¿cuál sería por qué?

- ✓ El fútbol, porque... bueno yo juego fútbol
- ✓ El maquillaje
- ✓ Sobre la ropa de moda, cómo vestir bien y eso
- ✓ La situación del mundo, no sé la economía y eso
- ✓ El cuidado sobre el coronavirus, para que la gente se cuide

12.2. Aplicación y evidencias de la prueba piloto aplicada

La siguiente prueba no tiene el propósito de asignar notas cuantitativas; por el contrario, pretende reflexionar al respecto del proceso de escritura argumentativa en los estudiantes de grado 10-a de la Institución Educativa La Ribera.

Escribe un texto argumentativo donde plantees tu posición al respecto del uso que las personas hacen de la aplicación Tik Tok y lo que implica en la actual situación de pandemia y confinamiento.

Argumento sobre Tik Tok

Soy una de las personas que no utilizan esta aplicación, sin embargo, pienso que esto a sido un poco necesario, ya que muchas personas no acostumbraron a estar mucho tiempo encerrados en sus casas sin hacer nada.

Como podemos ver, el mundo está pasando por un momento muy difícil a causa de la pandemia COVID-19. Por lo tanto, creo que es bueno para estas personas, usar el Tik Tok para distraerse y pasar el tiempo tranquilo con sus familiares.

Yielda Ruiz ♥

Las personas le hacen buen uso a la aplicación tiktok, me parece buena entretenida y buena forma de perder el tiempo.

Lo que pienso que funciona en esta Cuarentena es que uno puede pasar su tiempo libre viendo los videos, uno se distrae, no pensamos tanto en este encierro, tambien podemos divertirnos creando contenido para esta aplicacion y pasar un rato agradable.

Tik Tok

¿qué es?

Pues, es una aplicación que utilizamos para el entretenimiento personal, es muy didáctica, con ella podemos encontrar audios para crear videos, como, tambien encontramos tutoriales etc...

En este tiempo Pandémico ha sido una salida del aburrimiento para algunas personas, ya que con ella "molestamos" un gran parte del día. Como hace un rato dije, en el tiempo Pandémico se hizo mucho más viral, ya que todos los ciudadanos debemos permanecer encerrados, a mi parecer es muy útil su función y es súper recomendada. Por otro lado tengo entendido que si la cuenta llega a un gran cantidad de seguidores puede ser negocio sustentable, varían un poco las opiniones acerca la dicha aplicación, pero, son más las positivas que las negativas.

Esta aplicación más que todo se comenzó a usar más a mediados de todo lo que estaba pasando en el mundo (Pandemia), esta aplicación se empezó a utilizar para un medio de distracción para nosotros, en el cual se utiliza para hacer toda clase de videos, ya sea de comedia, documentales, videos musicales, tutoriales, publicidad, entre otros...

La razón por la cual implica tanto esta aplicación en Pandemia, es que por ese medio podemos tener un poco de distracción y quedarnos en casa.

Yo digo que hay personas que hacen un buen uso y otras no.

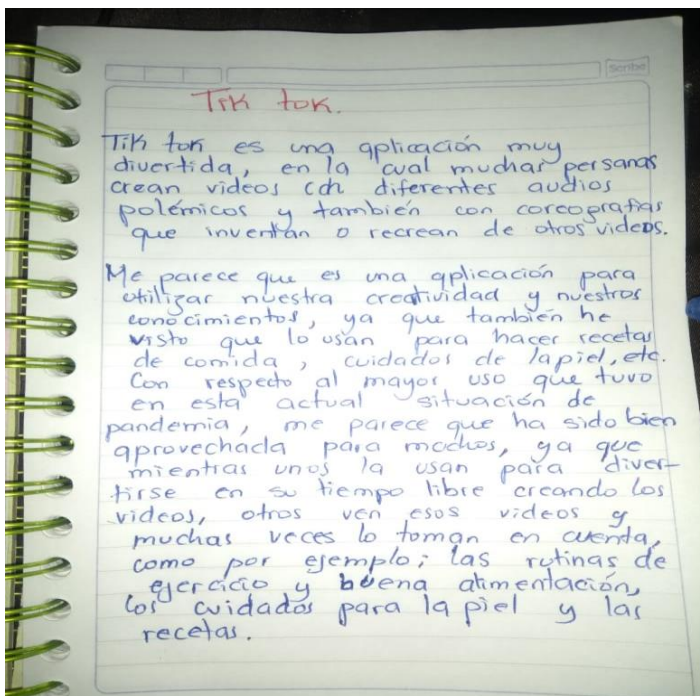
• Buen uso: Se encuentran personas que hacen un tipo de tik tok muy bueno, que no ofenden a nada y a nadie por ejemplo.

• A la hora de realizar el tik tok: Con varios personas buscan unos contenidos buenos sin tener que golpear o maltratar a nadie.

• Mal uso: a la hora de realizar el tik tok se puede encontrar que el video se puede realizar con 1 o 2 personas más, a parte de quien lo está realizando, pero se encuentran que al hacer el video golpean a las personas, porque utilizan una grabación no adecuada por lo tanto golpean o tratan mal a las personas que lo están ayudando a realizarlo.

• En esta situación el tik tok se está realizando mucho por el motivo como nos encontramos en nuestra casa y sin poder salir a diario a esta aplicación, página. Por el motivo de poder distraer con algo.

Nota: El tik tok concentra a muchas gentes que dejan de hacer otras cosas más importantes por hacer el tik tok.



12.3. Textos e imágenes trabajadas durante los encuentros virtuales

Texto 1. Razones por las que el mundo necesita el feminismo.

Por Mireya Cidón (@mnodic), Amnistía Internacional. Fotografías: Raquel Martínez, 6 de marzo de 2020

Cuando me preguntan por qué soy feminista, se amontonan los motivos en mi cabeza y descienden hasta mi garganta como si quisieran salir todos a la vez. Son demasiados y lo primero que pienso es: “¿de cuánto tiempo dispones?”

Pero muy dentro, por encima de la discriminación por ser mujer, se me despierta el instinto más primitivo de protección al pensar en mi hija. Solo tiene tres años y, según algunos estudios está a sólo otros tres de creer que los niños son más brillantes que ella. A solo tres de subestimar su propio género y limitar sus aspiraciones por culpa de una educación basada en principios sexistas y estereotipos de género. Y esto es solo el comienzo. ¡Mal empezamos!

¿Qué es el feminismo y ser feminista?

Ser feminista no significa que pensemos que las mujeres merecemos derechos especiales; significa que sabemos que merecemos los mismos. Defender la igualdad no implica menospreciar o castigar a los hombres. El feminismo no habla de superioridad, ni discrimina al

otro género, simplemente combate las desigualdades que sufren las mujeres por el mero hecho de serlo. No se lucha por ser “más”, se lucha por ser igual.

En este contexto, no todos los hombres son machistas, pero lo es el sistema y es imposible escapar de él. Ellos también sufren suposiciones y expectativas basadas en su género que les condiciona a vivir y a actuar de cierta manera, pero no es comparable. Las mujeres estamos hartas de ser juzgadas y criticadas por la manera en que nos vestimos o comportamos. Por la forma en la que hablamos o trabajamos. Cansadas de que nuestra palabra valga menos o nada, cansadas de la desigualdad, de cobrar menos, de trabajar más. Estamos hartas de empleos informales y precarios, de los techos de cristal, de tener que demostrar nuestra capacidad, nuestras habilidades, nuestra seguridad. Cansadas de que nos maten, de que nos acosen, de que nos violen. Cansadas de ser nazis por defender la igualdad.

Siglo XXI: Nos están matando

En el mundo, 137 mujeres mueren a manos de su pareja o de un miembro de su familia cada día. En España, ya son 14 las mujeres asesinadas en lo que va de año. Un total de 1.047 desde 2003. Nos están matando. Y no es un decir.

También hay violencia sexual. En el mundo, una de cada tres mujeres ha sido víctima de violencia física o sexual. Y el 55% de las mujeres de la Unión Europea han experimentado acoso sexual en, al menos, una ocasión desde que cumplieron los 15 años.

Lo diré de otra manera: las mujeres de entre 15 y 44 años tienen más riesgo de sufrir violencia de género que de sufrir un accidente de tráfico o enfermedades como el cáncer o la malaria. ¿Cómo te quedas?

Por suerte se están llevando a cabo diferentes campañas de concienciación sobre la importancia del feminismo, pero aún queda mucho por hacer.

El movimiento feminista #MeToo unió a miles de mujeres que alguna vez se habían sentido acosadas y #Cuéntalo agrupó cientos de miles de experiencias personales sobre agresiones sexuales. Muchos eslóganes se hicieron virales como “No es No” o “Sólo SÍ es SÍ”, ¡Hermana, yo sí te creo!, ¡Ni una más! ¡Ni una menos!... Y se hizo historia con las huelgas feministas y la asistencia masiva a las manifestaciones que se celebraron en todo el mundo. Fue toda una demostración de fuerza y de intenciones.

Pero Naciones Unidas lo ha vuelto a recordar: ningún país ha alcanzado la igualdad de género y las disparidades, la exclusión, el machismo en sus distintas intensidades y vertientes siguen dando lugar a diferencias tan injustas como que llamen un 30% menos a las mujeres para una entrevista de trabajo o que tengamos que trabajar más para ganar lo mismo.

La brecha salarial es un hecho en España (y en el mundo). Según un informe de CCOO, las mujeres ganan un 30% menos de media que los hombres. ¿Y por qué? Por motivos como la feminización de los trabajos peor remunerados o los complementos salariales. La nocturnidad, la disponibilidad de tiempo... son “licencias”, por ejemplo, que muchas mujeres con hijos o mayores a su cargo no se pueden permitir. Según los datos del Instituto Nacional de Estadística, nosotras dedicamos 12,5 horas más a las actividades del hogar y la familia cada semana. ¡Ponte a sumar! ¡O mejor no! No te va a gustar.

El hombre no se ve igual de afectado en su carrera laboral al tener hijos. No los despiden ni los marginan. Tampoco piden excedencias ni aceptan trabajos temporales o parciales por este motivo. Son las mujeres quienes se encargan, en su gran mayoría, de hijos y mayores. Al final, si sumamos de aquí y de allá, una mujer necesita trabajar de media 84 días más al año que un hombre para cobrar el mismo salario. Y no lo digo yo. Lo dice un estudio de UGT. Y hay muchos más. Todos apuntan en la misma dirección.

Más allá del dinero, a la gente le preocupa la escasa representación que tienen las mujeres en las esferas de poder. A mí también. Los techos de cristal son las barreras que se consideran “invisibles” y por las cuales una mujer no puede acceder a puestos de responsabilidad por cuestiones machistas.

Y no hemos abordado todavía nuestro derecho a decidir sobre nuestro cuerpo y nuestra maternidad. Nuestra manera de vivir la sexualidad, nuestra identidad. Tampoco las cosas del día a día como tener miedo a caminar solas, a que no respeten nuestro “no”, a ser tratadas como trofeos o desechos, a que nos cosifiquen o hipersexualicen, a que nos consideren el sexo débil y culpabilicen en los casos de violencia de género y sexual, a que nos intenten controlar, acallar, someter, a que nos piropeen por la calle como si fuésemos un objeto que admirar o poseer...

El mundo necesita una sociedad igualitaria, libre de violencia machista, donde las mujeres puedan vivir sin miedo, con igualdad de oportunidades, con los mismos derechos, corresponsabilidad de tareas y cuidados, y una justicia y educación sin sesgo de género. Todas las personas merecemos el mismo respeto, los mismos derechos, la misma igualdad. Se acabaron las excusas.

Texto 2. Contra el Feminismo.

Por: Fernando Paz. Mayo 03 de 2019

La situación ha llegado al punto de que resulta complicado chistar la definición del feminismo como igualitario sin correr el riesgo de sentar cátedra de misoginia avanzada.

Sin embargo, su carácter igualitario es hoy apenas un borroso recuerdo de aquella “primera ola” del feminismo y del sufragismo posterior que aspiraban a integrarse en la sociedad, no a destruirla; porque desde los ´60, desde Beauvoir y Betty Friedan, el feminismo se ha ido configurando como una ideología – lo que no era – y además corrosiva, que utiliza a la

mujer como palanca con la que acometer la revolución pendiente del marxismo cultural, subordinándola a un diseño más amplio en el que se utiliza igualmente a los homosexuales o a las minorías raciales.

El feminismo actual, al considerar los valores masculinos en términos casi puramente negativos, ligados a la violencia y la competitividad y al mantenimiento de un sistema de dominio y opresión (el “patriarcado”) basado en la privación de la libertad y la igualdad de las mujeres, se convierte, así, en un supremacismo.

Pero juega con un equívoco que camufla este hecho, al invocar la igualdad como objetivo: pues lo que habitualmente entendemos por igualdad es “igualdad de oportunidades”, es decir, que las reglas y las condiciones han de ser las mismas para todos.

No es esta, sin embargo, la igualdad la que el feminismo pretende. Al contrario, el objetivo del feminismo es que la igualdad sea el resultado de las políticas que se apliquen, incurriendo estas en todas las injusticias, abusos y desequilibrios precisos a fin de conseguir ese objetivo igualitario. Así, es una evidencia que ya nadie se atreve a negar, que las leyes de género y de inspiración feminista conculcan principios esenciales como la igualdad ante la ley y la presunción de inocencia: el fin – la igualdad – justifica los medios – la injusticia.

Tan desequilibrada resulta la arquitectura legal española a este respecto, que ninguna sociedad de nuestro entorno (ese al que gustan invocar con frecuencia) se ha acercado siquiera a la atrocidad legislativa que se ha perpetrado entre nosotros con la Ley Integral de Violencia de Género.

La misma anfibología aprovecha al feminismo respecto a la “brecha salarial”, concepto que maneja con absoluta falta de pudor para inducir la creencia de que las mujeres reciben menor salario que los hombres por el mismo trabajo, lo que es una falacia rotunda. Sencillamente, si así

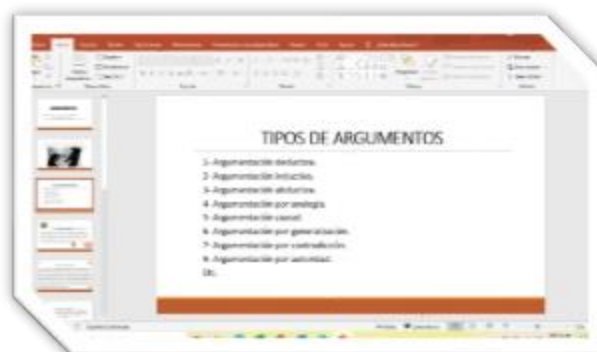
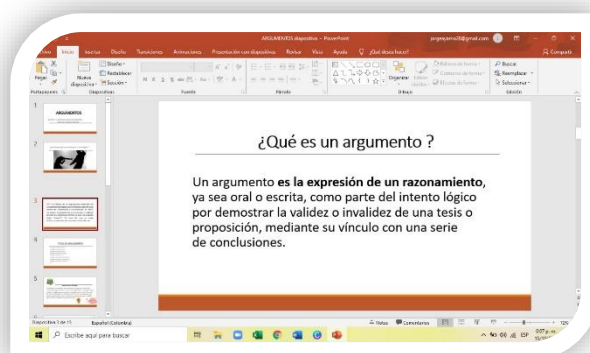
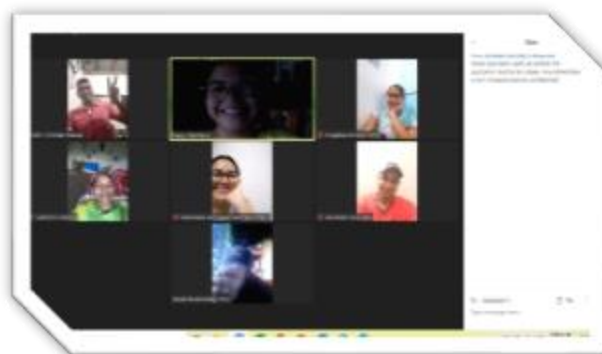
fuese, no existiría el paro femenino, salvo que estemos dispuestos a considerar completamente idiotas a los empresarios españoles.

La diferencia entre el conjunto de hombres y el conjunto de mujeres se produce por razón de que estas detraen horas de trabajo para dedicarlas a la atención de los hijos y los mayores (la renuncia voluntaria de las mujeres a la jornada a tiempo completo es 7 veces mayor que la de los hombres), y también por la diferencia de la presencia de hombres y mujeres en distintos sectores de actividad.

Por lo demás, los salarios también muestran diferencias por razones de edad, pues es evidente que los jóvenes están peor pagados que los más maduros; y también se observan diferencias de salarios entre los nacionales y los inmigrantes, entre quienes han cursado estudios de humanidades y los de ciencias, entre el medio rural y el urbano...y así podríamos construir un interminable memorial de agravios en el nombre de la igualdad.

Lo único que verdaderamente discrimina a la mujer es la maternidad; ahí reside la verdadera brecha. Pero de esa, claro, el feminismo actual no quiere ni hablar; porque no le interesan las mujeres reales, sino solo LA mujer, para él una simple abstracción a través de la que obtener sus objetivos ideológicos y mantener los chiringuitos de los que vive. Y muy bien, por cierto.





12.4. Textos Borradores y textos finales producidos por los estudiantes

Est. 1. Primer texto

El FEMINISMO DEFENDIENDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES.

Actualmente se ha evidenciado, que las mujeres luchan para tener los mismos derechos de hombre ya que a esto lo llamamos igualdad de derechos por lo tanto, existe. El feminismo que busca empoderar y dar mayor visibilidad a la mujer, gracias al feminismo, y a eso de las protestas es que hoy en día nosotros las mujeres tenemos una buena educación que también hace parte de los derechos de la mujer.

En fin esta día ha sido, muy importante para nosotras por que como chicas nos damos esto nos permite a tener nuestros deseos y deseos de mujer y afirmarnos como personas profesionales. Esto ha sido un movimiento muy importante ya que nos ha permitido avanzar de todas las formas.

Gracias a Torana Burke una activista del Bronx con mas de 20 años de experiencia en el movimiento de los derechos civiles. Burke en el 2007 crea una organización sin fines de lucro con la finalidad del abuso sexual contra las mujeres.

Para finalizar el feminismo siempre sera el movimiento el cual su fin es buscar la libertad de la mujer y la igualdad de derechos ante los hombres sin ser violentadas solo por el simple echo de ser género femenino.

Texto Final

El Feminismo: defendiendo los derechos de las mujeres.

Actualmente, se ha evidenciado que las mujeres luchan por tener los mismos derechos que los hombres, ya que, están exigiendo igualdad de estos. De toda esa lucha nace el feminismo y con el movimiento surgen las protestas que buscan empoderar a la mujer y darle mayor visibilidad. Por tal razón, en este ensayo quiero mostrar algunos de los logros que se han obtenido gracias a la unión femenina.

Primeramente, fueron muchos los años donde el género femenino no contaba con privilegios que se han logrado hasta hoy, como es el hecho de votar, de vestirse cómodamente y hasta de elegir su esposo. Fueron sometidas a un fin de abusos, al tanto que algunas eran vendidas por sus madres a hombres que pagaban por tenerlas prácticamente como esclavas. Luego de todo eso, surge poco a poco un movimiento que pelea por la liberación femenina, logrando poco a poco triunfos, como lo es el hecho de poder votar, estudiar y vestir más placenteramente. Tanto que ya las mujeres podían decidir con quien casarse y todo eso se logró con las marchas. Este ha sido un movimiento importante debido a que nos ha permitido de todas las formas. Ha sido una lucha unida, así lo demuestra Torana Burke, una activista del Bronx con más de 20 años de experiencia en el movimiento de los derechos civiles. Burke en apoyo a las mujeres crea una organización sin fines de lucro para apoyar a las que fueron abusadas sexualmente y combatir ese problema.

En fin, esta día ha sido muy importante para nosotras, porque como nos damos cuenta esto nos permite tener nuestros derechos como mujer y poder formarnos como profesionales. Para finalizar, el feminismo siempre será un movimiento que buscará la libertad de la mujer y luchará por la igualdad de sus derechos ante los hombres. También busa que se deje de violentar, sólo por el simple hecho de pertenecer a otro género.

Daniela Massery

Est. 2 Primer texto

Empoderamiento femenino

¿Quié es el empoderamiento femenino? ¿Quié las mujeres debían sentirse empoderadas? ¿Quié que debían sentirse empoderadas desde pequeñas? Aunque con el paso del tiempo las mujeres han logrado romper estereotipos y barreras muchas aún son muchas las discriminaciones y barreras que tienen que pasar a la historia.

¿Quié es el empoderamiento femenino? Podemos decir que el empoderamiento femenino es el proceso mediante el cual las mujeres fortalecen sus capacidades, adquieren confianza y valentía, con el fin de sentirse capaces de luchar y lograr sus objetivos.

¿Quié que las mujeres debían sentirse empoderadas? Las mujeres debían sentirse empoderadas porque así sabrían que pueden ser ellas mismas, sabrían que no tienen que sentirse mal por no cumplir ciertos estereotipos, tendrían claro que pueden, tienen y son capaces de luchar por lo que quieren y quieren.

¿Quié que debían sentirse empoderadas desde pequeñas? Porque los estereotipos de género se adquieren desde la infancia, según una investigación publicada recientemente en la revista Science, los niños empiezan a sentirse malos inteligentes que los niños a partir de los 6 años. Esto solo demuestra que desde edades tempranas los niños y niñas se ven afectados por los estereotipos de género.

En resumen, con el tiempo las mujeres han logrado estar en un punto bueno que rompen estereotipos de género, dejando a un lado la cultura de la que son "el sero débil" y demostrando que son capaces de muchas cosas cuando se deciden a empoderarse y trabajar unidas por su género. Entonces, una preguntamos, ¿Quié que es importante el empoderamiento femenino desde la niñez? Es lo que busca eliminar en las siguientes líneas este estereotipo.

En el mundo, son muchas las mujeres que promueven el empoderamiento femenino, como Alicia Arellano. En 2016 en una entrevista para los Billboards, preguntó a las mujeres que son criticadas por mostrar su piel: "Si vos a trabajar con entusiasmo de un sang arriba muchos que se quita su playera y una mujer desde usar calzoncillos o desde mostrar sus senos, debe ser tratada con la misma admiración". Alicia, al decir eso expresó como debía ser la sociedad para ellas. Pero la triste realidad es que si una mujer sale sin camisa a la calle no es tratada de la misma manera que un hombre, la imagen de una en estos casos ellos son llamadas vulgares, mientras que a los hombres solo les dicen que están desahogado.

En conclusión, considero que una mujer sigue de sí misma se sentirá empoderada, por lo que no pretenda atención a los críticos negativos y solo se encargará de ser feliz y ayudará a que el resto de mujeres se sientan igual. Es por eso que es importante que desde pequeñas se valoren como mujer y aprendan a reconocer que los hombres son iguales y capaces de lo mismo.

Texto final

Empoderamiento femenino desde la niñez

Con el pasar de los tiempos, las mujeres han logrado estar en un punto bueno que rompen estereotipos de género, dejando a un lado la cultura de la que son "el sero débil" y demostrando que son capaces de muchas cosas cuando se deciden a empoderarse y trabajar unidas por su género. Entonces, una preguntamos, ¿Quié que es importante el empoderamiento femenino desde la niñez? Es lo que busca eliminar en las siguientes líneas este estereotipo.

Primamente, es necesario entender que el empoderamiento femenino es el proceso mediante el cual las mujeres fortalecen sus capacidades, adquieren confianza y valentía, todo con el fin de sentirse capaces de luchar y lograr sus objetivos. Por tal razón, es importante desde pequeñas lo identifiquen y se sientan así, debido a que los estereotipos se adquieren desde tempranas edades, así lo demuestra la publicación reciente hecha por la revista Science. Asimismo, que los niños empiezan a sentirse malos inteligentes que los niños a partir de los 6 años. Esto solo demuestra que desde edades tempranas los niños y niñas se ven afectados por los estereotipos de género. Como por ejemplo, que "solo los niños pueden jugar con coches y que si ellos no lo hacen, se los llaman débiles".

Además hay muchos estereotipos que pueden afectar a las mujeres desde pequeñas como "el niño es solo para niños" no puede jugar con coches porque es juego de niños, como lo muestran anteriormente los efectos de los juegos, libros y aparatos de los niños.

Con muchas las mujeres que promueven el empoderamiento femenino como Alicia Arellano. En 2016 en una entrevista con Billboards, preguntó a las mujeres que son criticadas por mostrar su piel: "Si vos a trabajar con entusiasmo de un sang arriba muchos que se quita su playera y una mujer desde usar calzoncillos o desde mostrar sus senos, debe ser tratada con la misma admiración". Alicia, al decir eso solo expresó como debía ser la sociedad para ellas, pero la triste realidad es que si una mujer sale sin camisa a la calle no es tratada de la misma manera que un hombre, la imagen de una en estos casos los hombres son tratados de vulgares, en cambio un hombre mismo dicen que está desahogado.

En conclusión, considero que una mujer sigue de sí misma, se sentirá empoderada por lo que no pretenda atención a los críticos negativos y solo se encargará de ser feliz, ella misma y hará que otras mujeres se sientan bien, ayudará y vivirá a otras mujeres.

Est. 4 Primer texto

Con el pasar de los años el feminismo ha sido un tema de controversia, debido a que muchos no se atreven a tocar el tema, el feminismo cambió desde hace unos años no se lucha como antes por los derechos de la mujer, solo piden el aborto en la actualidad.

Este movimiento fue creado con los fines de defender a la mujer en todos los aspectos, debido a que antes las mujeres no tenían derecho, o voz en los asuntos laborales, legales, religiosos etc. desde siempre ha existido la violencia contra la mujer, pero no se atrevían a alzar la voz por miedo como fueran a reacciones, sin embargo, se logró que la mujer fuera escuchada y era un feminismo correcto, que realmente a la mujer en todos los aspectos. pero el feminismo de hoy no defiende a la mujer la utiliza para crear revolución, solo buscan el aborto la violencia, no se protesta se vandaliza, pero esto se debe a que confunden los deberes con los derechos.

En este orden de ideas, la estrella de Hollywood cele Sprouse dice "un feminista es cualquiera que reconozca la igualdad y la plena humanidad con hombres y mujeres, en cambio el feminismo de hoy solo busca vandalizar para obtener beneficios propios."

Como se mencionó anteriormente las feministas solo buscan el aborto legal, ya que ponen como argumento, que las mujeres mueren al momento del parto, pero eso es una farsa, ya que se hizo un estudio y dice que el 0.5% de las mujeres muere en el parto, esto solo es una excusa para tapar su propio interés, tener aborto legal.

Con este artículo no quiero decir que apoyo a la violencia contra la mujer, estoy en contra de la violencia, pero no estoy de acuerdo con las ideas de esas que salen en la calle con pañuelo verde, que solo buscan revolución y muertes de bebés inocentes.

Para finalizar el feminismo de antes era mejor que el de ahora el antiguo luchaba por la mujer, el de hoy solo busca la violencia, las mujeres deben luchar por lo que quieren, no necesitan a nadie, para que sus sueños se hagan realidad, muchas veces son manipuladas para cosas que ellas no quieren. Recordemos la violencia, genera más violencia.

Texto final

La Verdadera Cara del feminismo

Con el pasar de los años el feminismo ha sido un tema de controversia, debido a que muchos no se atreven a tocar el tema por temor a ser juzgados por su punto de vista. Ahora bien, el feminismo cambió desde hace unos años en general, no se lucha como antes por los derechos de la mujer, si no, más bien que se enfocan en ignorar el derecho a abortar.

Hoy que resalta que este movimiento fue creado con el fin de defender a la mujer en todos los aspectos, debido a que antes no tenían derecho, o voz en los asuntos laborales, legales, religiosos etc. desde siempre ha existido la violencia contra la mujer, pero no se atrevían a alzar su voz por miedo a la reacción que esto provocaría en la sociedad. Sin embargo, se logró que la mujer fuera escuchada. El feminismo de hoy no defiende a la mujer la utiliza para crear revolución, solo buscan la legalización del aborto, no se protesta, se vandaliza.

En este orden de ideas, la estrella de Hollywood cele Sprouse, da su opinión respecto al tema: "un feminista es cualquiera que reconozca la igualdad y la plena humanidad con hombres y mujeres, en cambio el feminismo de hoy solo busca vandalizar para obtener beneficios propios."

Como se mencionó anteriormente, la mayoría de las feministas, solo buscan el aborto legal, ya que tienen como argumento, que las mujeres mueren al momento del parto, pero eso es una farsa, ya que por medio de que se realizó un estudio, se halló que solo el 0.5% de las mujeres muere en el parto, por lo que este argumento es solo una excusa para tapar su propio interés: el aborto legal.

En este escrito, no se pretende decir que se apoya la violencia contra la mujer, considero que la mayoría de las mujeres que salen a las calles solo buscan revolución y muertes de bebés inocentes.

Es necesario aclarar que el feminismo de antes era más ordenado y coherente ya que luchaba en verdad, por los derechos de la mujer. El de hoy solo genera violencia, vandalismo y hasta muertes en las manifestaciones. Las mujeres deben luchar por lo que quieren, realmente, no necesitan a nadie, pero este lucha debe ser pacífica y por derechos que en verdad se estén vulnerando y no con violencia, que genera más violencia.

John Rodriguez, Texto
grado: 10-A
La Aberra.